



FOMENT  
DE LES  
ARTS DECORATIVES





FOMENT  
DE LES  
ARTS DECORATIVES

ANY IV

BARCELONA  
1922

# L'ESFORÇ

**L'**HOME ve obligat a aportar el seu esforç al desenrotllament evolutiu de l'Humanitat, y aquest esforç cal que sia franch, desinteressat y màxim, car se tracta d'un deure contret al naixer, l'incompliment del qual constitueix un mancament fet a la Civilisació.

Molt d'agrahir es l'esforç rutinari del home del camp que ab sa tasca feixuga ens assegura 'l pa de cada jorn; molt lloable també 'l de quants esmersen la vida en treballs corporals arriscats y aplanadors, encara que cap d'ells tingui esment de la transcendencia del seu esforç respectiu y no hi posi, per tant, una espurna d'espiritualitat; més havem de considerar que la vàlua del treball del home va creixent a mida que l'intellecte hi pren part, endut per un afany del perfeccionament tècnich, o bé pel desitg de copsar un aspecte determinat de la bellesa. Aquesta col·laboració constant del esperit en la tasca del home, ens ha dut tot temps al perfeccionament de bon nombre d'oficis y professions relacionats ab les Belles Arts.

La fórmula meravellosa que dóna eficacia a l'esforç del home es, donchs, la unió de les forces físiques ab les intellectuals, y més encara quan empeny a les darreres una noble idealitat individual o colectiva.

Pensant serenament respecte a la tasca personal, veurem que si l'Humanitat te 'l dret d'exigir a l'home que li rendeixi el màxim esforç material, la



Cultura a la qual li pertoca perfeccionarla en progressió ascendent, bé pot demanarli que li rendeixi el major esforç espiritual, per humil que, en relació a les categories socials establertes, potser arbitrariament, se trobi'l seu treball.

No hi ha tasca al mon per petita que sia en apariència, que no pugui ésser enlayrada y millorada per l'home, quan aquest hi posa la seva voluntat; fins els treballs de según ordre subdividits y anònims, poden admetre'l segell personal del artífex quan aquest no's converteix en l'executor mecánich y insensible de l'encàrrech rebut, ab greu perjudici del conjunt de l'obra que en part li fou encomanada.

Ara més que may cal combatre la manca de dignitat professional tan encomanadissa en les grans agrupacions obreres dels nostres díes, y cal també despertar en l'humil operari'l coneixement del seu valer dintre del progrés Mundial, desde l'Escola primaria, on se forgen les voluntats y's desvetllen els temperaments, car l'home de seny y de coneixements que posseeix, per tant, el sentit de l'equitat regulador dels seus actes, troba un veritable goig en veure que l'obra eixida d'ell reuneix el nombre possible de perfeccions, mercès al màxim esforç realitat pel seu cervell y per les seves mans.

# LLISTAS DE SOCIS



## CONSELL DIRECTIU

PRESIDENT . . . . .	<i>D. Santiago Marco y Urrutia . . .</i>	Decorador.
VICE-PRESIDENT . . . . .	» <i>Tomàs Aymat y Martínez . . .</i>	Texidor tapicer.
SECRETARI . . . . .	» <i>Pau Sabaté y Jaumà . . . . .</i>	Dibuxant.
VICE-SECRETARI . . . . .	» <i>Domènec Aragons y Amorós .</i>	Esculptor.
TRESORER . . . . .	» <i>Josep Guardioia y Bonet . . .</i>	Pintor y ceramista.
COMPTADOR . . . . .	» <i>Jaume Moya . . . . .</i>	Moblista decorador.
ARXIVER . . . . .	» <i>Josep Sala y Campàs . . . . .</i>	Fotògraf.
VOCAL . . . . .	» <i>Rafel Arenas y Tona . . . . .</i>	Fotògraf.
» . . . . .	» <i>Jaume Mercadè . . . . .</i>	Joyer.

---

BIBLIOTECARI Y SECRETARI ADMINISTRADOR. . .	D. Eusebi Busquets y Cunill.
CONSERVADOR DEL MUSEU . . . . .	» Josep Triadó y Mayol.

## LLISTA GENERAL DE SOCIS

1	D. Joaquim Renart y García . . .	<i>Dibuxant . . . . .</i>	Diputació, 271, botiga.
2	» Manuel Vega y March . . .	<i>Arquitecte y Publicista. Prof. de l'E. d'A y O. y B. A . .</i>	Corts, 591, 3. <sup>r</sup>
3	» General Guitart y Lostaló . . .	<i>Arquitecte Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A. . . . .</i>	Girona, 54. 2. <sup>n</sup> 2. <sup>a</sup>
4	» Joan Pujol . . . . .	<i>Esculptor . . . . .</i>	Industria, 154.
5	» Manuel Rodríguez y Codolà . .	<i>Publicista. Prof. de l'E d'A. y O. y B. A . . . . .</i>	Provença, 285, 3. <sup>r</sup>
6	» Josep Vilaplana . . . . .	<i>Daurador y pintor decorador.</i>	Ripoll, 14, 2. <sup>n</sup>
7	» Pere Avila y Salvat . . . . .	<i>Guixaire adornista . . . . .</i>	Passeig de Sant Joan, 71 y 73.
8	» Eusebi Busquets y Cunill . . .	<i>Dibuxant y escultor . . . . .</i>	Amargós, 2, 3. <sup>r</sup>
9	» Francesch Tiestos y Vidal . . .	<i>Repujador de metalls . . . . .</i>	Girona, 119, botiga.
10	» Imprenta Elzeviriana y Libreria Camí, S. A. . . . .	<i>Impressors . . . . .</i>	Torres Amat, 9.



11	Esteva y C. <sup>a</sup>	<i>Objectes d'Art. Decoració</i>	Passeig de Gracia, 18.
12	D. Lluís Masriera	<i>Pintor y argenter</i>	Bailén, 72.
13	» Josep Triadó y Mayol	<i>Pintor y aiguafortista. Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A.</i>	Consell de Cent, 343, 3 r, 2. <sup>a</sup>
14	» Alexandre Cardunets	<i>Pintor y dibuxant litògraf.</i>	Diputació, 235, 2 n, 1. <sup>a</sup>
15	» Manuel Fuxá y Leal	<i>Escultor Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A.</i>	Aragó, 329
16	» Salvador Alarma	<i>Pintor escenògraf</i>	Vergara, 3, 3 r, 1. <sup>a</sup>
17	» Joan Busquets y Jané	<i>Moblista y decorador</i>	Passeig de Gracia, 36, botiga.
18	» Salvador Sarrado	<i>Daurador</i>	Baix de Sant Pere, 42, int., 2. <sup>a</sup>
19	» Pere Corberó	<i>Repujador de metalls</i>	Aribau, 103, botiga.
20	Serra y Russell	<i>Impressors</i>	Enric Granados, 112.
21	D. Josep Roca y Alemany	<i>Gravador de metalls y repujats en cuyro</i>	Valencia, 252, 4.r <sup>t</sup>
22	» Joan Puigdemolas	<i>Ebanista</i>	Nou de S. Francesch, 3, botiga.
23	Sra. Viuda de Josep Ribas	<i>Ebanisteria.</i>	Consell de Cent, 327.
24	Clapés en C. <sup>ta</sup>	<i>Vanos, ombrel·les y objectes del Japó</i>	Fernando, 14, botiga.
25	D. Eduard Ausió	<i>Gravat y encunyació de metalls</i>	Valencia, 340, botiga.
26	» Joan Herrán	<i>Pintor decorador</i>	Consell de Cent, 282, botiga.
27	» Joan Furnells.	<i>Fotogravador.</i>	Corts, 492, pral.
28	» Josep Montells	<i>Ebanista.</i>	Lluria, 50, botiga.
29	» Ricard Ruiz	<i>Ebanista.</i>	Sepúlveda, 187, baxos.
30	» Antoni Saurí y Sirés	<i>Dibuxant</i>	Laureà Figuerola, 30, 1.r (G.)
31	Granell y C. <sup>a</sup>	<i>Vidriers: vitratges artístichs.</i>	Enric Granados, 46, botiga,
32	D. Evarist Roca	<i>Ebanista. Dibujant projectista</i>	Valencia, 348, 3.r, 1. <sup>a</sup>
33	» Josep Pallejá	<i>Papers pintats.</i>	Santa Agna, 34, botiga.
34	» Josep Chassignet y Noguera	<i>Dibuxant d'estampats</i>	Trafalgar, 62, 1.r, 2. <sup>a</sup>
35	» Lluís Brú	<i>Mosaicista.</i>	Enric Granados, 64, botiga.
36	» Olaguer Junyent	<i>Pintor escenògraf</i>	Bonavista, 22, 2.n (G.)
37	» Patrici Pascó y Vidiella	<i>Dibujant industrial. Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A.</i>	Diputació 329, 4.r <sup>t</sup> , 1. <sup>a</sup>
38	» Josep Romeo	<i>Escultor</i>	Rosselló, 286, 3.r, 2. <sup>a</sup>
39	E. y J. Thomas	<i>Arts gràfiques. Editors.</i>	Mallorca, 291, botiga.
40	D. Pere Ricart	<i>Escultor; marbrista</i>	Passeig de Sant Joan, 17, 2.n
41	» Ramón Tobella	<i>Impressor</i>	Carme, 18, botiga.
42	» Frederich Albert Simonis	<i>Escultor, dibuxant.</i>	Casanovas, 201, 1.r, 2. <sup>a</sup>
43	» Josep Rius y Mestres	<i>Escultor figurista</i>	Rosselló, 195, pral.

44	D. Salvador Cabré y Alentorn . . .	<i>Daurador y pintor decorador.</i>	Rosselló, 254, 1. <sup>r</sup> , 1. <sup>a</sup>
45	» Ricard Sala . . . . .	<i>Dibuxant</i> . . . . .	Canuda, 9, botiga.
46	» Domingo Peris . . . . .	<i>Escultor figurista</i> . . . .	Passeig de Gracia, 62, botiga.
47	Torra y Massó, Successor de Ferran Torra . . . . .	<i>Dauradors</i> . . . . .	Muntaner, 152,
48	D. Casimir Llobet . . . . .	<i>Daurador</i> . . . . .	Sant Simplicí, 4, pati.
49	» Francesch Xumetra y Falqués .	<i>Ceramista</i> . . . . .	Sant Andreu, 216, botiga. (S. A.)
50	» Domènech Lluellas . . . . .	<i>Pintor</i> . . . . .	Consell de Cent, 270, 2. <sup>n</sup> , 1. <sup>a</sup>
51	» Carles Torrents y Tataret . .	<i>Fuster, ebanista</i> . . . . .	Enric Granados, 69, botiga.
52	» Josep M. <sup>a</sup> Camps . . . . .	<i>Escultor figurista</i> . . . .	Menéndez Pelayo, 74, 3. <sup>r</sup> , 2. <sup>a</sup> (G.)
53	» Melcior Teys . . . . .	<i>Escultor figurista</i> . . . .	Passeig de Sant Joan, 107.
54	» Felip Berdaguer . . . . .	<i>Escultor figurista</i> . . . .	Sepúlveda, 172, 2. <sup>n</sup>
55	Oliva de Vilanova . . . . .	<i>Impressor</i> . . . . .	Casanovas, 169, botiga.
56	D. Joan Albet . . . . .	<i>Comerciant</i> . . . . .	Passeig de S. Joan, 18, botiga.
57	» Pau Sabaté y Jaumá . . . . .	<i>Dibuxant</i> . . . . .	Aribau, 67, 4. <sup>rt</sup> , 1. <sup>a</sup>
58	» Manuel Grau y Mas . . . . .	<i>Pintor</i> . . . . .	Aragó, 216, pral.
59	» Gayetà Cornet . . . . .	<i>Enginyer y dibuxant. Prof. de l'E. d'E. I.</i> . . . . .	Corts, 614, 3. <sup>r</sup>
60	» Hug Sanner . . . . .	<i>Comerciant</i> . . . . .	(Palamós).
61	» Frederich J. Miracle . . . . .	<i>Comerciant</i> . . . . .	Sant Gervasi, 5, 1. <sup>r</sup> (S. G.)
62	» Santiago Bolibar . . . . .	<i>Comerciant</i> . . . . .	Rambla de Catalunya, 43.
63	Sra. Viuda de Moya . . . . .	<i>Capces de luxe</i> . . . . .	Sagués, 2.
64	Dr. D. Pau Gonzalez-Amézua . .	<i>Metge</i> . . . . .	Goya, 29 (Madrid).
65	D. Josep Guardiola y Bonet . . .	<i>Pintor, ceramista</i> . . . . .	Mozart, 6, 1. <sup>r</sup> , 2. <sup>a</sup>
66	» Bartomeu Bosch y Garriga . .	<i>Editor</i> . . . . .	Arch de S. Ramón, 11, pral.
67	Barceló y Jane (casa «Miria») . .	<i>Fabricants de juguets</i> . . .	Rosselló, 206, botiga.
68	D. Miquel Renom . . . . .	<i>Fotògraf</i> . . . . .	Aribau, 18, pral., 1. <sup>a</sup>
69	» Josep Cardús y Arqué . . . .	<i>Vanos y ombrell'es</i> . . . .	Portaferrisa, 10, botiga.
70	» Alexandre Vilaró . . . . .	<i>Pintor decorador</i> . . . . .	Corts, 604, botiga.
71	» Felix Mestres y Borrell . . . .	<i>Pintor. Prof. de l'E d'A y O. y B. A.</i> . . . . .	Diputació, 289, 1. <sup>r</sup>
72	» Rafel Areñas . . . . .	<i>Fotògraf</i> . . . . .	Corts, 670.
73	D. <sup>a</sup> Dolors Valentí y Montagne . .	<i>Modista llencera</i> . . . . .	Rambla Catalunya, 103, pral., 2. <sup>a</sup>
74	D. Ramón Crespi . . . . .	<i>Lampista</i> . . . . .	Diputació, 275, botiga.
75	» Ramón Sunyer . . . . .	<i>Joyer</i> . . . . .	Corts, 643 entressol.
76	» Domènech Aragonés . . . . .	<i>Escultor</i> . . . . .	Call, 17, 2. <sup>n</sup> 1. <sup>a</sup>
77	D. <sup>a</sup> Lluçia Corominas d'Aragonés.	<i>Brodadora</i> . . . . .	Call, 17, 2. <sup>n</sup> 1. <sup>a</sup>
78	D. Joan Pons . . . . .	<i>Mobles y decoració</i> . . . .	Passeig de Gracia, 45.
79	» Jaume Llongueras . . . . .	<i>Dibuxant</i> . . . . .	Alt de Sant Pere, 18, 2. <sup>n</sup> , 2. <sup>a</sup>
80	» Alfred Vilaplana . . . . .	<i>Cerraller</i> . . . . .	Provença, 135, pral.



81	D. Lluís de Oms . . . . .	<i>Joyer</i> . . . . .	Fernando, 40, botiga.
82	» Josep Lisbona . . . . .	<i>Dibuxant litògraf</i> . . . . .	Aribau, 71, pral. 1. <sup>a</sup>
83	» Josep Llaveria . . . . .	<i>Dibuxant industrial</i> . . . . .	Pí, 4, 3. <sup>r</sup>
84	» Francesch Cardona . . . . .	<i>Fabricant</i> . . . . .	Domènech, 7, (G.)
85	» Josep Fàbregas y Bausili . . . . .	<i>Dibuxant y pintor decorador</i> . . . . .	Muntaner, 173, 2. <sup>n</sup> , 1. <sup>a</sup>
86	» D. <sup>a</sup> Adelaida Ferré de Ruiz-Narvaez. . . . .	<i>Mestra</i> . . . . .	Mallorca, 243, 3. <sup>r</sup> , 2. <sup>a</sup>
87	D. Emili Teixidor . . . . .	<i>Comerciant</i> . . . . .	Ronda de Sant Pere, 16, botiga.
88	» Manuel Valentí . . . . .	<i>Joyer</i> . . . . .	Passeig de Gracia, 24.
89	» Narcís Coll y Saliati . . . . .	<i>Fotogravador</i> . . . . .	Archs, 7, 1. <sup>r</sup>
90	» Casimir Giralt . . . . .	<i>Ebanista, decorador</i> . . . . .	Canuda, 16.
91	Seix y Barral . . . . .	<i>Arts gràfiques</i> . . . . .	Provença, 219.
92	D. Carles Torrabadell . . . . .	<i>Cerraller</i> . . . . .	Enric Granados, 71, botiga.
93	» Josep Comas y Puig . . . . .	<i>Comerciant, objectes d'art</i> . . . . .	Passeig de Gracia, 2, botiga.
94	» Jacinte Cuyàs . . . . .	<i>Cerraller</i> . . . . .	Provença, 155, botiga.
95	Priu y Simón . . . . .	<i>Dauradors</i> . . . . .	Consell de Cent, 368, botiga.
96	D. Miquel Castellanas . . . . .	<i>Escultor figurista</i> . . . . .	Balmes, 123, botiga.
97	» C. Martínez Pérez . . . . .	<i>Llibreter d'obres artístiques</i> . . . . .	Fortuny, 12, y Dr. Dou, 11.
98	» Antòni Gomila y Olives . . . . .	<i>Gravador</i> . . . . .	Provença, 226, botiga.
99	» Ramón Miquel y Planas . . . . .	<i>Literat y bibllòfil</i> . . . . .	Mallorca, 209, 1. <sup>r</sup>
100	» Josep Algué . . . . .	<i>Dibuxant</i> . . . . .	Cano, 17, 1. <sup>r</sup> , 1. <sup>a</sup>
101	» Guillerme Puig . . . . .	<i>Objectes d'art. Decoració</i> . . . . .	Pelay, 14, botiga.
102	» Joaquim Figuerola . . . . .	<i>Dibuxant y gravador</i> . . . . .	Diputació, 401, 4. <sup>t</sup> , 1. <sup>a</sup>
103	» Josep Pey y Farriols . . . . .	<i>Pintor</i> . . . . .	Bonavista. 21. 3. <sup>r</sup> (G)
104	» Pere Brú y Vilaró . . . . .	<i>Bronzista</i> . . . . .	Fontrodona, 43, (P. S.)
105	Srs. Joaquim y Marian Castells . . . . .	<i>Fabricants de blondes</i> . . . . .	Riera 86 y 88 (Arenys de Mar).
106	D. Tomàs Aymat y Martínez . . . . .	<i>Texidor tapicer</i> . . . . .	Ronda de l'Universitat, 27, 4. <sup>rt</sup>
107	Srs. Casellas y Montcanut Germ.s . . . . .	<i>Llibreters d'art</i> . . . . .	Rambla de Catalunya, 52, botiga.
108	D. Francesch Vidal . . . . .	<i>Dibuxant</i> . . . . .	(Palamós)
109	» Ramón Teixé y Boldú . . . . .	<i>Repujador y joyer</i> . . . . .	Guillerme Tell, 13, pral. 1. <sup>a</sup> (S. G.)
110	» Josep M. <sup>a</sup> Soler y Nolla . . . . .	<i>Advocat</i> . . . . .	Bruch, 88, 1. <sup>r</sup>
111	» Josep Domenech y Mansana . . . . .	<i>Arquitecte Prof. de l'E. d'A. y O. y B. A</i> . . . . .	Rambla de Catalunya, 122, 1. <sup>r</sup>
112	» August Malvehy . . . . .	<i>Fabricant de Texits</i> . . . . .	Passatge de Sant Benet, 11.
113	D. <sup>a</sup> Teresa Amatller . . . . .	<i>Coleccionista d'art</i> . . . . .	Passeig de Gracia, 41, pral.
114	D. Benet Calix . . . . .	<i>Cerraller</i> . . . . .	Rocafort, 25.
115	» Ramón Mercadal y Martínez . . . . .	<i>Tallista</i> . . . . .	Floridablanca, 114, 1. <sup>r</sup>
116	» Santiago Marco . . . . .	<i>Decorador</i> . . . . .	Aragó, 282, 4. <sup>rt</sup>
117	» Josep Pons y Escrigas . . . . .	<i>Gravador</i> . . . . .	Sagristans, 1, 3. <sup>r</sup> , 2. <sup>a</sup>
118	» Gaspar Esmatjes . . . . .	<i>Marchs y motllures</i> . . . . .	Corts. 644, botiga.



119	Dalmau Iuste y Bis . . . . .	<i>Impressors</i> . . . . .	Ronda de Sant Pau, 42.
120	D. Jaume Ribera y Llopis . . . .	<i>Fotògraf</i> . . . . .	Portaferrissa, 15, 2. <sup>n</sup>
121	» Antoni Parera y Saurina . . . .	<i>Escultor Prof. de l'E. d'A. y</i> <i>O y B. A.</i> . . . . .	Provença, 190, interior.
122	» Joaquim Campañá y Genovart	<i>Tallista</i> . . . . .	Napols, 307, botiga.
123	» Cayo Guadalupe y Zunzarren	<i>Pintor</i> . . . . .	Santaló, 95, (S. G.)
124	» Josep Sala y Campàs . . . . .	<i>Fotògraf</i> . . . . .	Córcega, 413, entressol.
125	» Frederich Orri y Salvat . . . .	<i>Ebanista</i> . . . . .	Aribau, 226, baxos.
126	» Antoni Urpí y Pey . . . . .	<i>Cisellador</i> . . . . .	Barcelona, 36, 1. <sup>r</sup> (Sarrià).
127	» Manuel Guasch y Guardia . . .	<i>Papers pintats</i> . . . . .	Raurich, 17, 3. <sup>r</sup> , 1. <sup>a</sup>
128	» Perfecto Llosá y Perez . . . . .	<i>Tapisser</i> . . . . .	Rosselló, 202, pral.
129	» Josep Pradell y Pujol . . . . .	<i>Construccions</i> . . . . .	Ausias-March, 100.
130	Successors de Camaló . . . . .	<i>Cristalls, metalls y vidres</i> . .	Lluria, 9.
131	D. Jaume Mercadé . . . . .	<i>Joyer</i> . . . . .	Passeig de Gracia, 46.
132	» Joan Plaxats y Pujadas . . . . .	<i>Guixaire adornista</i> . . . . .	Or, 33, 1. <sup>r</sup> 1. <sup>a</sup> (G.)
133	Srs. Lluveras y Biosca . . . . .	<i>Metallistes</i> . . . . .	Rambla de Catalunya, 112.
134	D. Anselm Ferrer y Perelló . . . .	<i>Daurador</i> . . . . .	Grassot, 144, botiga.
135	» Josep Arandes y Fortuny . . . .	<i>Cerraller</i> . . . . .	Bolívar, 20, baxos, (S. G.)
136	» Jaume Moya . . . . .	<i>Mobles y decoració</i> . . . . .	Córcega, 339, botiga.
137	Hereus de M. Vilanova . . . . .	<i>Adornistas</i> . . . . .	Basea, 44.
138	D. <sup>a</sup> Pilar Portella de Tiestos . . .	<i>Esculptora</i> . . . . .	Girona, 119.
139	Srs. Tapies y Llorens . . . . .	<i>Lampis'es</i> . . . . .	Barberá, 6, botiga.
140	D. Jaume Bonjoch y Felin . . . . .	<i>Tapisser</i> . . . . .	Consell de Cent, 377, botiga.
141	Srs. Gibert y Blasco . . . . .	<i>Pedreria fina y joyes</i> . . . .	Corts, 640, entressol, 2. <sup>a</sup>
142	D. Francesch Casas y Vidal . . . .	<i>Fuster ebanista</i> . . . . .	Diputació, 121, botiga.
143	D. <sup>a</sup> Maria Sallent de Guardiola . .	<i>Puntaire</i> . . . . .	Mozart 6, 1. <sup>r</sup> 2. <sup>a</sup> (G.)
144	» Nuria Miquel y Laporta . . . . .	<i>Dibuixanta</i> . . . . .	Maquinista, 10, botiga. (B.)
145	Srs. Gelabert y Bravo . . . . .	<i>Pintors decoradors</i> . . . . .	Diagonal, 379, botiga.
146	D. J. Casals y Peipoch . . . . .	<i>Pintor decorador</i> . . . . .	Roger de Flor, 164.
147	» Eusebi Navarro y Roquejoffre	<i>Brodador</i> . . . . .	Balmes, 69, botiga.
148	» Alfred Moragas y Martí . . . . .	<i>Dibuixant industrial</i> . . . . .	Clarís, 58, 1. <sup>r</sup> 1. <sup>a</sup>
149	» Ramón Ventosa y Almirall . . .	<i>Pintor decorador</i> . . . . .	Argentería, 65, 3. <sup>r</sup>
150	» Rafel Parcerisas . . . . .	<i>Dibuixant decorador</i> . . . . .	Plaça d'en Letamendi, 31, botiga.
151	» Josep Prat y Vilalta . . . . .	<i>Moblista decorador</i> . . . . .	Plaça de Catalunya, 7, botiga.
152	» Josep Rocarol y Faura . . . . .	<i>Pintor escenògraf</i> . . . . .	Lincoln 16 pral. (S. G.)
153	» Pere Hernandez y Vila . . . . .	<i>Escultor decorador</i> . . . . .	Plaça de S. Felip Neri, 4.
154	» Vicens Bosch y Costa . . . . .	<i>Exlibrista</i> . . . . .	Mercè, 10.
155	» Josep Segrelles . . . . .	<i>Pintor y dibuixant</i> . . . . .	Santaló, 86, (S. G.)
156	D. <sup>a</sup> Paulina Cassan de Zimer . . .	<i>Dibuixanta exlibrista</i> . . . .	Plaça del Teatre, 6, 2. <sup>n</sup> , 2. <sup>a</sup>

157	D. <sup>a</sup> Francisca Bonnemaison Vda.		
	Verdaguer . . . . .	<i>Presidenta y fundadora de l'I. de C. y B. P. de la D.</i>	Alt de S. Pere, 46, 1. <sup>r</sup>
158	D. Josep Solé . . . . .	<i>Serraller</i> . . . . .	S. Josep, 11 y 13, (Sarrià).
159	» Higini Garcia . . . . .	<i>Marcos y Motllures</i> . . . . .	Corts, 644, botiga.
160	» Josep M. <sup>a</sup> Cardús . . . . .	<i>Textils</i> . . . . .	Villarroel, 86, pral.
161	» Joaquín Manció y Gauran . . . . .	<i>Tècnic en textils</i> . . . . .	Carme. 114, C. 1. <sup>r</sup>
162	» Josep Planas y Fàbregas . . . . .	<i>Escultor marbrista</i> . . . . .	Rambla de Catalunya, 73.
163	Arts del Vidre y Motllures. . . . .	<i>Vidriers y fab. de motllures</i> . . . . .	Ponent, 22, botiga.
164	Srs. E. y A. Climent . . . . .	<i>Mobles y fundició artística metalls</i> . . . . .	Comtes de Bell-lloc, 50 a 58, (S.)
165	D. Domènech Ortiz . . . . .	<i>Passamaner</i> . . . . .	Ripoll, 14, pral.
166	D. <sup>a</sup> Carme Mercader y Ortega . . . . .	<i>Dibuixanta</i> . . . . .	Bilbao, 201 y 203, pral.
167	D. Sebastià M. <sup>a</sup> Pjaja . . . . .	<i>Decorador</i> . . . . .	Passeig de S. Joan, 81, 1. <sup>r</sup>
168	» Francesc Quer . . . . .	<i>Ceramista</i> . . . . .	Anselm Clavé, (Esplugues [del Llobregat]).
169	Srs. Rius y Massagué . . . . .	<i>Escultors figuristes</i> . . . . .	Rosselló, 195, botiga.
170	D. Josep Pagés y Roca . . . . .	<i>Decorador</i> . . . . .	Corts, 569, 4. <sup>rt</sup>
171	» Antoni Badrines y Escudé . . . . .	<i>Pintor decorador</i> . . . . .	Neptú, 1 y 3, 1. <sup>r</sup> (G.)
172	» Ignasi Valls y Font . . . . .	<i>Pintor</i> . . . . .	Balmes, 86, 2. <sup>n</sup> , 2. <sup>a</sup>
173	Successors de Domingo y Sabaté . . . . .	<i>Ebanistes</i> . . . . .	Sans, 114, botiga, (S.)
174	Srs. A. y R. Valls . . . . .	<i>Ebanistes</i> . . . . .	Encarnació, 66, botiga, (G.)
175	D. Josep Mercader y Mercadé . . . . .	<i>Bisuter</i> . . . . .	Comte de l'Asalt, 11, botiga.
176	Srs. Panyella y C. <sup>ia</sup> . . . . .	<i>Constructors</i> . . . . .	Argüelles, (Granvia Diagonal), 426.
177	» Bertran y Gari Florensa . . . . .	<i>Lampistes</i> . . . . .	Santa Agna, 26, botiga.
178	D. Albert Bernís . . . . .	<i>Advocat</i> . . . . .	Passeig de Gracia, 17, entressol.
179	» Camil Blanes . . . . .	<i>Pintor</i> . . . . .	Aribau, 153.
180	» Miquel Soriano . . . . .	<i>Escultor decorador</i> . . . . .	Passatge Mayol, 13, botiga.
181	» Ignasi Brugueras . . . . .	<i>Arquitecte</i> . . . . .	Rambla de Catalunya, 36, 3. <sup>r</sup>
182	» Romàn Bulbena y Masferrer . . . . .	<i>Dibuixant y esmaltador de metalls y miniatures al foc</i> . . . . .	Abaixadors, 11, 4. <sup>rt</sup> , 2. <sup>a</sup>
183	» Lluís Plandiura . . . . .	<i>Coleccionista d'Art</i> . . . . .	Ribera, 6, pral.
184	D. <sup>a</sup> Maria Oller y Rabasa . . . . .	<i>Pintora</i> . . . . .	Rambla de Catalunya, 14, 3. <sup>r</sup>
185	D. Geroni Homs . . . . .	<i>Escultor decorador</i> . . . . .	Aragó. 319, botiga.
186	» Joan Pueyo y Alastruey . . . . .	<i>Escultor decorador</i> . . . . .	Or, 6, 2. <sup>n</sup> (G.)
187	» Josep G. Soler y Soler . . . . .	<i>Ebanista</i> . . . . .	Providencia, 13, botiga. (G.)
188	Srs. Francolí y Grau . . . . .	<i>Ebanistes</i> . . . . .	Vallhonrat, 30 y Olivera, 48. (P. S.)
189	» Sabaté y Bertran . . . . .	<i>Pintura y escultura</i> . . . . .	Enric Granados, 70, botiga.
190	D. Pere Viñals y Boguñá . . . . .	<i>Constructor</i> . . . . .	Mir, 6. (S. A.)
191	» Josep de Blas y Rovira . . . . .	<i>Constructor</i> . . . . .	Pons y Gallarza, 35, (S. A.)



192	D. Lluís Reig y Bernat . . . . .	<i>Moblista.</i> . . . .	Consell de Cent, 351.
193	» Dimas Pujadas . . . . .	<i>Pintor decorador.</i> . . . .	Rbla. de Catalunya, 122, botiga.
194	» Miquel Bech. . . . .	<i>Guixaire adornista</i> . . . .	Urgell, 165.
195	D. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> Cladellas, Vda Segura.	<i>Comerç de faïances y Objec-</i> <i>tes d'Art</i> . . . . .	Passeig de Gracia, 27. 3. <sup>r</sup>
196	D. Joan Figueras y Cantarell. . .	<i>Pintor</i> . . . . .	Passeig de Gracia, 15. 1. <sup>r</sup>
197	» Eugeni Laborda y Gasull . . .	<i>Tapisser.</i> . . . .	Aribau, 20, botiga.
198	» Francesc Raich y Segura . . .	<i>Comerç</i> . . . . .	Canuda 24, 1. <sup>r</sup>
199	» Josep Ibañez y Olucha . . . .	<i>Comerç</i> . . . . .	Rosselló, 202, 2. <sup>n</sup> , 1. <sup>a</sup>
200	» Josep Torrens y Oset . . . . .	<i>Comerç</i> . . . . .	Rosselló, 202. 4. <sup>rt</sup> 1. <sup>a</sup>
201	Srs. Franci Germans. . . . .	<i>Marbristes</i> . . . . .	Ali Bey, 37.
202	D. Joan Camps y Grau . . . . .	<i>Dibuixant moblista</i> . . . .	Mozart, 9, baixos.
203	» Lluís Rigalt . . . . .	<i>Vidrieres d'Art</i> . . . . .	Casanova, 32.
204	» Guillem Neddermann y Brú . .	<i>Esculptor</i> . . . . .	Córcega, 267, 3. <sup>r</sup> , 1. <sup>a</sup>
205	» Manuel Sàrries. . . . .	<i>Serraller.</i> . . . .	Bolívar, 20, (S. G.)
206	» Ramón Bladé . . . . .	<i>Comerç</i> . . . . .	Barbarà, 29, 3. <sup>r</sup> , 1. <sup>a</sup>
207	» Narcís Gosch y Boix . . . . .	<i>Marbrista</i> . . . . .	Urgell 167.
208	» Salvador Verdaguer y Antich.	<i>Instalacions sanitàries.</i> . .	Ronda de l'Universitat
209	» Maties Pallarés . . . . .	<i>Esculptor</i> . . . . .	Quevedo, 25, 27, pral. (G.)

## SOCIS HONORARIS

D.<sup>a</sup> Isabel Llorach y Dolsa.



## SOCIS CORRESPONSALS

M <sup>n</sup>	Josep Gudiol y Cunill, Pbre.	<i>Conservador del Museu Arqueològic-Artístic Episcopal de Vich</i>	(Vich)
D.	Josep Albiol y López	<i>Professor de l'Escola d'Arts y Oficis de Valencia</i>	Plaça del pintor Pinazo, 6, pral. (Valencia).
»	Joan Molas y Sabaté	<i>Vocal de la Comissió de Monuments y Secretari de la Arqueològica de Tarragona</i>	Escrivania Vells, 8. (Tarragona)
M. <sup>e</sup>	Constanze Titz	<i>Conservadora de les col·leccions del Cercle d'Exlibristes A. B. C. D. E.</i>	Avenue de Tervueren, 89 (Bruxelles).
D	Joan Fuster	<i>Pintor</i>	Brossa, 48 pral. (Palma de Mallorca)
•	Rafel Masó y Valenti	<i>Arquitecte</i>	Santa Eugènia, 5. (Girona).

JUNTA GENERAL  
DEL  
FOMENT DE LES ARTS  
DECORATIVES

RESUM DE LES MEMORIES  
Y ESTAT DE COMPTES

## MEMORIA DEL SECRETARI

SENYORS CONSOCIS:

**A**l emprendre la tasca de ressenyar la gestió del Consell Directiu, dech felicitar als que constituïren els anteriors Consells, per ésser els qui iniciaren la serie de propòsits que la nostra gestió ha tingut la sort de portar a cap, y coronats ab un éxit, tots y cada hu dels actes que tots sabeu y que recordarem ab molta joia.

En primer lloch, donar efectivitat a les visites colectives, les que s'han vist com un despertar de la major part dels socis, que consideraven el Foment d'una vida retreta y petit cercle, y per als de fóra perquè s'ha fet el miracle de fer girar els ulls envers aquest, que vessant d'iniciatives, dóna 'l crit de vida als àmbits ahont se conreua l'Art Decoratiu car fins ara fou poch menys que desconeguda la nostra força artística en aquest aspecte.

Les visites portades a cap, son, les de la Catedral d'aquesta ciutat, de la Sagrada Família, la de Tarragona en la que varem juntar la nostra festa anyal y ni per un sol moment varem deixar de veurer aquella plena satisfacció de joia, per l'Art y germanor entre nosaltres qui sentim l'orgull de perteneixer a la nostra Entitat.

També fou feta la visita a la casa de Convalescencia.

Se presentà la festa de la Batalla de Flors a Montjuich y 'l nostre president, convençut del nostre entusiasme, dóna una formosa nota, envers altres cercles aristocràtics, els qui al sentir les paraules dirigides pel nostre representant, no pogueren de menys que desvetllarse, posant cada un d'ells tots els esforços per a ésser el primer.

Nosaltres portavem l'aventatge de desplegar la bandera y per això poguerem concentrar tota l'ànima en els treballs, per la concepció de la nostra Carroça y per això conseguirem el més falaguer èxit.

Darrera d'això, se portà també a bon terme la interessant exposició de puntes y vanos, que tots tenim de reconèixer d'una importancia capdal per la seva significació, puix obra camí per tota mena de manifestacions Artístiques - Decoratives.

També foren força interessants les visites als museus dels nostres consocis, senyors Junyent y Carreras.

Ultimament s'ha fet el viatge a París, d'un èxit afalagador may esperat.



Tot lo exposat crea una força tan gran, que fa molt més viables les iniciatives d'aquesta entitat.

Degut al desenrotllo pres y a fi de complaure comptes atrassats, el Consell Directiu se vegé obligat a suspendre temporalment les consignacions al Museu y a la Biblioteca.

Altres fetes es el que ja tots coneixeu, ço es, les Reformes dels Estatuts.

També deu remarcarse la influencia de les nostres delegacions, en el sí de les organitzacions oficials, que representades pel nostre digníssim president y altres senyors del Consell, fan de la nostra Entitat una de les de més valúia de Barcelona.

Ara sols resta un pietós recort per els nostres malhaurats companys que en curs d'aquest any han donat l'ànima a Deu.

He dit.

PAU SABATÉ.

## MEMORIA DEL BIBLIOTECARI

### SENYORS:

V AIG a ésser breu, ja que assumptes de major trascendencia van avuy a ocupar la vostra atenció. Faré, emperò, un petit resum de la tasca acomplerta durant el finit exercici, sols sia per a recordança y per a donar compliment a lo estatuhit en la reglamentació de Biblioteca.

Les obres ingressades han sigut en curt nombre, ja que si n'exceptuem la primera Serie de *Barcelona Artística y Monumental* de N'Alexandre Cardunets y *Le Timbre-Poste français*, totes les demés han sigut la continuació de suscripcions ja establertes o bé remeses per les Entitats o Corporacions que tenen ab nosaltres establert el cambi. Tals són les publicacions de la Comissió de Cultura del nostre Ajuntament y algunes del Consell de Pedagogia de la Mancomunitat.

Pel demés, han ingressat fins a l'octau volum de la *Enciclopedia Heràldica y Genealògica Hispano Americana* y el tomo IV de la segona època d'*Arquitectura y Construcción*, així com dos fascicles de *The Book Plates* y altres de *Vell i Nou*, *El Arte en España* y *Museum*.

La situació econòmica quedà saldada en el moment en que, per acort unànim del Consell Directiu, quedaren suprimides les subvencions trimestrals de que venia disfrutant la nostra Biblioteca. No obstant, per la liquidació dels beneficis del *Anuari* de 1919, efectuada el dia 2 de juliol, tingué un nou ingrés de 150 pessetes que, com veureu més endavant, han sigut degudament esmerçades gayre bé en sa totalitat.

Heusaquí ara un resum del moviment de caixa.

Restant del exercici anterior ... ..	88'45 pessetes	
Liquidació del 10 % reglamentari efectuada fins a		
3 de febrer. ... ..	232'45	»
3. <sup>a</sup> liquidació dels beneficis del <i>Anuari</i> de 1919 ...	50	
Suma... ..	370'90	»
Total de les despeses (segons comprovants) ... ..	368'40	»
Resten... ..	2'50	»

que ingressaren als fondos generals de l'Associació.



Com he dit anteriorment, la quarta liquidació dels beneficis del *Anuari* de 1919, ascendiren a 150 pessetes, que han sigut esmerçades en el pagament de factures (s. c.) per valor de 141'25 pessetes, quedant per lo tant un remanent de 8'75 pessetes que també han ingressat a fondos generals.

Poch més me resta dirvos ara. Vuyt anys fà que'm confiàreu el càrrech de Bibliotecari, y durant tot aquest temps he procurat ferme mereixedor de la confiança que'm demostràreu al elegirme, procurant tothora l'estricte compliment del meu deure y la defensa dels interessos que m'havien sigut confiats. Si no he lograt reeixir, tingueu la seguretat de que no ha sigut per manca d'entussiasme y bona voluntat. La nova reglamentació que anem a donar a la nostra Biblioteca obrirà fàcil camí per a que vingan a substituhirme: si així ho creyeu convenient, jo'm sotsmeto joyós al vostre fallo, ja que no es la satisfacció d'una mesquina vanitat personal la que'm mou, sinó'l major profit y gloria de la nostra estimada Associació y dels sagrats interessos del Art qu'ella representa y defensa.

He acabat.

EUSEBI BUSQUETS Y CUNILL

## MEMORIA DEL CONSERVADOR DEL MUSEU

### SENYORS:

**A**vuy, en el seté any del exercici de la meua funció de Conservador del Museu, torno novament en virtut de lo que disposa'l Reglament de la nostra institució, a donarvos compte de lo per mi actuat durant el finit exercici, aprofitant de passada com ho he fet altres vegades, la ocasió per a fer pública manifestació del agraïment ab que he rebut l'honor que significa la confiança que fins ara m'haveu dispensat mantenintme en aquest lloch.

Limitaré com de consuetut el meu rendiment de comptes, a deixar fixades les dates que acusen el llibre de caixa que administrativament regula el progrés ascendent del Museu y a les xifres que apareixen consignades en el Catàlech y son la tangible realitat d'aquest mateix progrés.

Desde'l 27 d'octubre del any passat en que fou tancada la liquidació del exercici anterior, fins a la data de 27 d'octubre d'enguany, han sigut catalogats 538 exemplars, que sumats als 820 ja existents, donen una xifra total de 1,358 peces catalogades.

412 exemplars dels 538 novament ingressats, han sigut generosament cedits pels consocis senyors Josep Albiol, Doménech Aragonés, Rafel Arenas, Pere Corberó, Josep Guardiola, Unió d'Exlibristes Ibèrichs, Santiago Marco, Josep Fàbregas, Salvador Cabré, Joaquim Figuerola y el qui sotscriu, y per D.<sup>a</sup> Teresa Puig Vda. de Puig. Els 126 objectes restants, han sigut adquirits ab els fondos propis del Museu.

Una colecció de 19 vidres, que formava part del Catàlech de dipòsits, ha sigut retirada pel qui sotscriu, quedant aquest reduït a 5 peces catalogades.

Les quantitats ingressades durant el present exercici són les següents:

Resultancia del exercici anterior ... ..	35'45 pessetes	
Procedents de la liquidació reglamentaria del 10 % dels ingressos socials sotspesa desde'l mes de febrer. ... ..	191'—	»
De les liquidacions del <i>Anuari</i> 1919, practicades en 31 de desembre de 1921 y 2 de juliol de 1922.	200'—	»
Del Consell Directiu per a la Copa Tarragona ...	100'—	»
Del mateix per a pago d'una factura de la casa Rodríguez hermanos ... ..	109'20	»
Total... ..	<u>635'65</u>	»

Les quantitats esmerçades per adquisicions y altres gastos, quals comprobants s'acompanyen, ascendeix a la suma de 663 pessetes 70, o sia en resum:

Ingressos .. ..	635'65 pessetes	
Gastos ... ..	<u>663'70</u>	»
Déficit... ..	<u>28'05</u>	»

He dit.

JOSEP TRIADÓ Y MAYOL.



# MOVIMENT DE CAIXA D'OCTUBRE DE 1921 A SETEMBRE DE 1922

ENTRADES	Pessetes	DESPESES	Pessetes
Sobrant del exercici anterior ... ..	80'07	Lloguer, llum y calefacció... ..	913'85
Ingressat per quotes. ... ..	7,696	Arbitri sobre l'inquilinat .. ..	9
Saldo del fondo de Biblioteca ... ..	7'50	Consignació al Conserge .. ..	255'10
		» Secretari Administrador .. ..	600
		» del 10 % de la recaudació a Museu y .. ..	382
		Biblioteca ... ..	220
		Saldo de la subvenció al <i>Anuari</i> 1920... ..	1,432
		Subvenció al <i>Anuari</i> 1921... ..	1,600
		» 1922 .. ..	19'50
		Correspondència ... ..	33
		Timbre Mòvil ... ..	37'50
		Un <i>Anuari</i> 1920 (relligat) ... ..	55
		Subvenció a l'edició d'un exlibris de la U. d'E. I. ..	1,136'85
		Import total de les factures núms. del 1 al 24.. ..	79'25
		Altres despeses.. ..	6,773'05
		TOTAL... ..	1,010'52
		Sobrant per a passar a 1.er d'octubre.	7,783'57
TOTAL... ..	7,783'57		

## PROJECTE DE PRESSUPOST PER A 1922-1923

DESDE 1.er D'OCTUBRE DE 1922	Quotes	PAGAMENTS A FER	
Ingressos 1.er d'octubre de 1922 ... ..	763 ptes.	2.ª plaç <i>Anuari</i> 1922. ... ..	1,645'— ptes.
» 1.er de janer de 1923 .. ..	871 »	A. C. Torrens. ... ..	108'— »
» probables durant l'any ... ..	595 »	Exposició monogràfica de puntes y vanos ...	1,344'40 »
Ingrés anyal ... ..	9,600 ptes.	Clixés diploma .. ..	475'35 »
CAPITAL A DISTRIBUIR MENSUALMENT		Original diploma Sr. Triadó .. ..	150'— »
Lloguer ... ..	60 ptes.	Obres Biblioteca .. ..	218'— »
Llum. ... ..	25 »	<i>Anuari</i> (augment de socis) .. ..	400'— »
Secretari ... ..	70 »	TOTAL .. ..	4,340'75 »
Porter y Vigilant... ..	2'50 »		
Conserge ... ..	30 »		
Impresos.. ..	30 »		
Conservació y amortisació mo-			
biliari ... ..	10 »		
Empleat tardes ... ..	100 »		
Imprevistos.. ..	15 »		
TOTAL ... ..	342'50		
	342'50 = 4,110 ptes. l'any.		
		RESUM	
		Ingressos ... ..	9,600'— ptes.
		Gastos generals ... ..	4,110'—
		Comptes a satisfer ... ..	4,340'75
		TOTAL... ..	8,450'75
		Resten per a passar a compte nou... ..	1,149'25 »

REGISTRES D'INVENTARI  
DE LA BIBLIOTECA  
Y DEL MUSEU



# BIBLIOTECA

## CONTINUACIÓ DEL REGISTRE D'INVENTARI

(EXTRACTE)

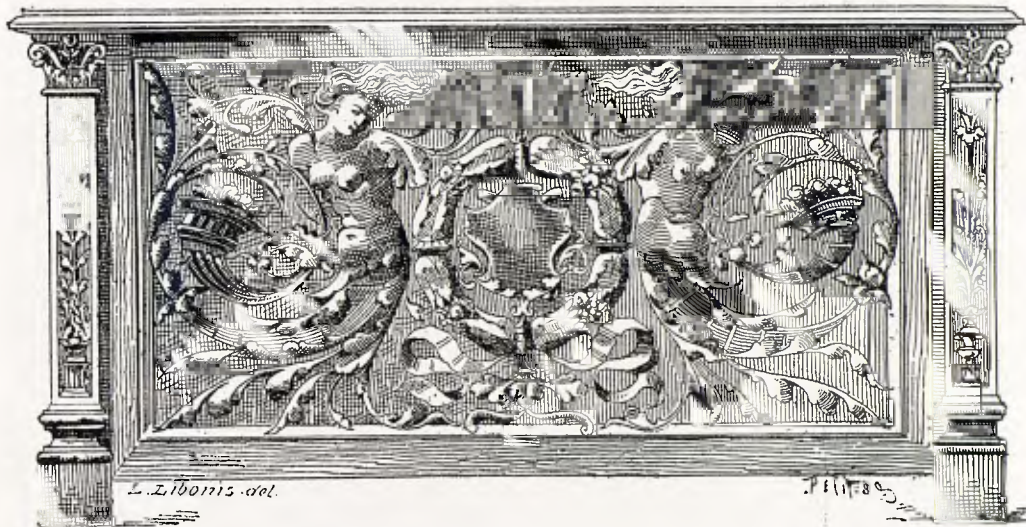
AQUEST REGISTRE D'INVENTARI SEGUEIX PUBLICANTSE EN TOTS ELS ANUARIS  
DESDE L'ANY 1919

145. *Escuela industrial de Barcelona*. Curso de 1916-17. (Fullet ilustrat).
146. *Coleccionismo*. Revista mensual. Madrid (n.º 59. 18 nov. 1917).
147. *Anatomie a l'usage des artistes*, par Mathias Duval (1 vol. ilustrat).
148. *Grup escolar Baixeras*. Barcelona, novembre de MCMVII. (1 full. ilustrat).
149. *Heraldo de Cataluña*. (Setmanari ilustrat, n.º 98. 15 desembre de 1917 - Barcelona - Reus).
150. *Butlletí del Centre Excursionista de Cataluña*. Números 253, 254 y 255. (Febrer, març y abril 1916).
151. *Exposición de auto-retratos de artistas españoles*. Barcelona 1907, 1908. Catálogo. (1 vol. ilustrat).
152. *Eugenia de Guérin*. Diario y fragmento, por G. S. Trebutien. Traducción de Juan Mateos, Presbítero. (1 vol.).
153. *Catálogo para «Reyes»*. Herederos de la Vda. Pla. Barcelona. (1 full. reproduint boxos antics).
154. *Círculo Artístico. Exposición general de Arte*. Catálogo ilustrado, 3 enero 1915. (Fullet).
155. (Calendari anunciador de la casa «González Hermanos» per a 1918. Fullet).
156. *France pittoresque & monumentale - Panthéon*. (Album ab 48 làmines).
157. *Goya en el Museo del Prado*. (Vol. 14 de El Arte en España. Edición Thomas). Texto de Rafael Domenech.
158. *Compendio de los diez libros de Arquitectura de Vitrubio*, por Claudio Perrault. Traducción de Joseph Castañeda. Madrid, MDCCLXL. (1 vol. ilustrat, ab 12 gravats al acer).
159. *The Mikadós Empire* by William Elliot Griffis. (2 vol.).
160. *Kunst und Handwerk in Japan* von Dr. Iustus Brinckmann. (1 vol. ilustrat).
161. *Histoire del ancien et du nouveau Testament*, par M. le Maître de Sacy, sous le nom de Royamont, prieur de Sombreval. Paris, MDCCCXXV. (1 vol. ilustrat).
162. *Das Exlibris-work Emil Preetorius*, Mit einem geleitwort von Franz Dülberg - Darmstadt, 1909.
163. *Carnaval de Barcelona, 1917 - Programa*. (Fullet).
164. *Concurs-exposició de puntes al coixí*. Palamós, 1914. Album record. (XIII planxes).
165. *Almanaque del Instituto Catalán de las Artes del Libro para 1913*. (1 vol.)
166. *Boxos de romansos*, propiedad de los Herederos de la Vda. Pla. (Fullet).
167. *Bailes Rusos*. (Fullet programa, 1918).
168. *Cataleg Oficial de l'Exposició d'Art 1918*. (2 vol.).
169. *Almanaque del Instituto Catalán de las Artes del Libro, 1918*. (1 vol.).
170. *Catálogo de la V Exposición-feria en Barcelona, de juguetes y artículos de bazar, etc.* (1 vol.).
171. *Les grandes modes de Paris*. Revue de l'Elégance, n.º 153. Septembre 1913.

172. *La Vie Heureuse*. 5 novembre 1913. (Revista de modes).
173. *Chiffons*. American édition, n.º 23. Desembre 1913. (Revista parisina de modes).
174. *Figurins*. (Aplech de 42 fig. provinents de diverses revistes de modes estrangeres).
175. *Memoria del primer Congreso de Bellas Artes*, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid, 1918. (1 vol.).
176. *Los Exlibris Triadó*. (Edició completa dels exlibris de reproducció tipogràfica, dibuxats per D. Josep Triadó). (6 carpetes contenint les 6 primeres series de 25 exlibris).
177. *Estampes japonaises*. (Album ab 12 lám.).
178. *Acta de la sesión pública celebrada el día 23 de junio de 1918*, por la academia Prov. de Bellas Artes de Barcelona. (Fullet).
179. *Col·locació de la Primera pedra de l'Escola graduada de nenes de Valcarca*. Ajuntament de Barcelona. XVII de novembre de MCMXVIII. (Full il·lustrat).
180. *Reineke Fuchs*, von Wolfgang, von Goethe, etc. 1846. (1 vol.).
181. *Exlibris incisi in legno*. Venti tavole precedute da uno studio del Conte Dott. L. A. Rati Opizzone «Il movimento xilografico italiano moderno». (1 full.).
182. *Willi Geiger Exlibriswerk*. (1 vol.).
183. *Die Bayros*. (3 carpetes contenint 12 - 20 - 12 reproduccions d'exlibris d'aquest celebrat autor).
184. *La Renaissance en France*. L'Architecture et la Décoration par Camille Martin architecte. (1 vol.).
185. *Bucheinbände*. Auswahl von technisch und geschichtlich, etc. (Un prefaci y 100 lám.).
186. *Deutsche und oesterreichische Bibliothekzeichen exlibris ein handbuch* etc. (1 vol.).
187. *De l'Art de la Forja*. Revista del Gremi de Serrallers y Ferrers de Barcelona. (n.º 9 gener 1919).
188. *Marinada*. Publicació mensual. Palamós. (n.º 63 - febrer 1919).
189. *La Catedral de León*. Edición Thomas. (Vol. 15 de «El Arte en España»).
190. *La Lithographie Française*. De 1796 a 1896 et les arts qui s'y rattachent, par Alfred Lemerrier (1 volum).
191. *Les Capitales du Monde*. Paris 1892. (1 vol. il·lustrat).
192. *Guía General y Catálogo de la Sección Española en la Exposición Internacional de las Artes Gráficas y de la Industria del Libro*. Leipzig, Mayo - Octubre de 1914. (1 vol.).
193. *Facsimil de la Gramàtica d'En Mates*, estampada a Barcelona ab la data de l'any 1468 - Barcelona, MDCCCCVI. (1 vol.).
194. *Les Ex-libris manceaux* antérieurs au XIXe siècle, par P. de Farcy. Paris, 1908. (1 vol.).
195. *Bibliothèques et Ex-libris d'amateurs belges aux XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles*, par Benjamin Linnig. Paris, 1906. (1 vol.).
196. *Essai de répertoire des Ex-libris et Fers de Reliure des bibliophiles lorrains* par le Cte Antoine de Malmet et Edmond des Robert. Nancy, MDCCCCVI. (1 vol.).
197. *Exito Gráfico*. Revista mensual. Buenos Aires. (9 núms.).
198. *El Salón de la Moda*. (Aplech de 133 láms. o figurins pub. per aquesta revista).
199. *Les adquisicions del Museu d'Art y d'Arqueologia de Barcelona en MCMVIII*. (Fullet).
200. *Los Exlibris Triadó*. (Edició completa dels exlibris de reproducció tipogràfica, dibuxats per D. Josep Triadó). (2 carpetes contenint les 7.ª y 8.ª series de 25 exlibris).
201. *Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes. Catálogo de la Exposición de Pintura francesa contemporánea. 1870-1918*. Edición oficial. Madrid, 1918. (1 vol.).
202. *Arquitectura y Construcción*. (3 vols. corresponents a 1916. 1917. 1918).
203. *Revista Gráfica*. (Publicació del Institut de les Arts del Llibre. 1900-1918).
204. *Encyclopédie céramique-monogamique*. Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, poteries, terres cuites, peintures sur lave, émaux, pierres précieuses artificielles, vitraux et verreries, par M. Auguste Demmin. (2 vols. il·lustrats, 1228 pág. en conjunt).

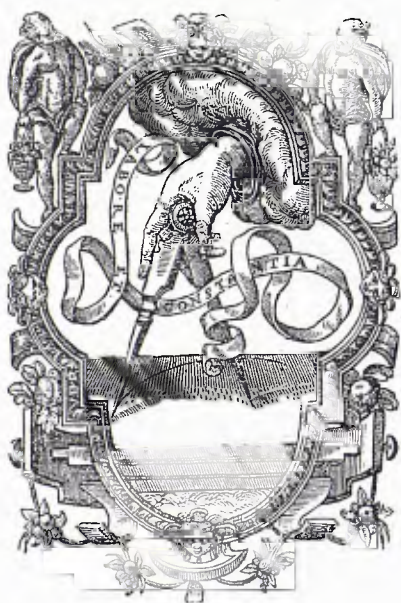
(Seguirá)





MOSTRES DELS MATERIALS CONTINGUTS EN LES OBRES NÚME-  
ROS 98 Y 99 DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.





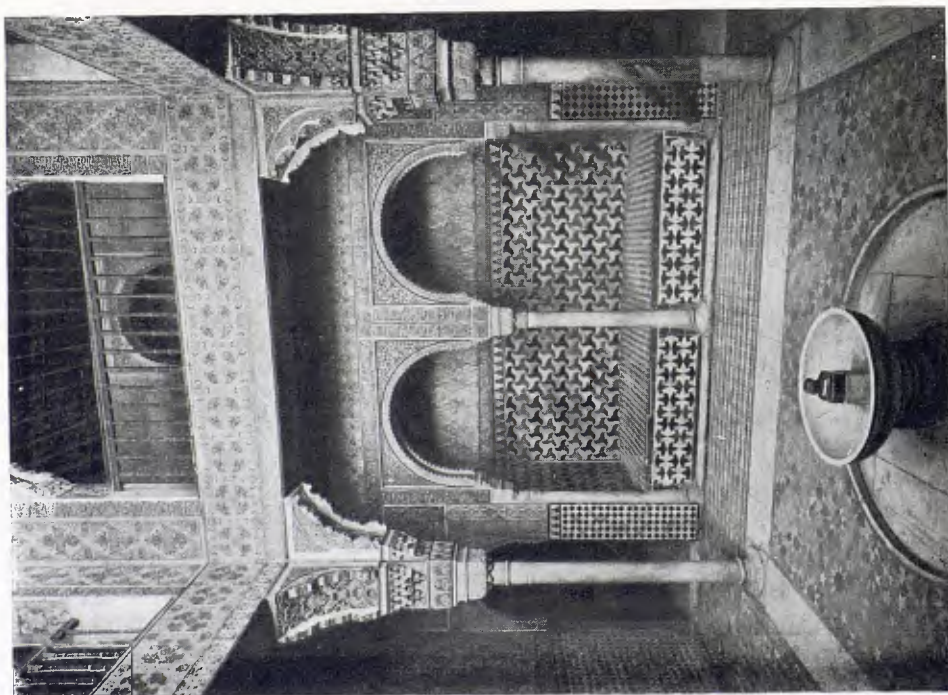
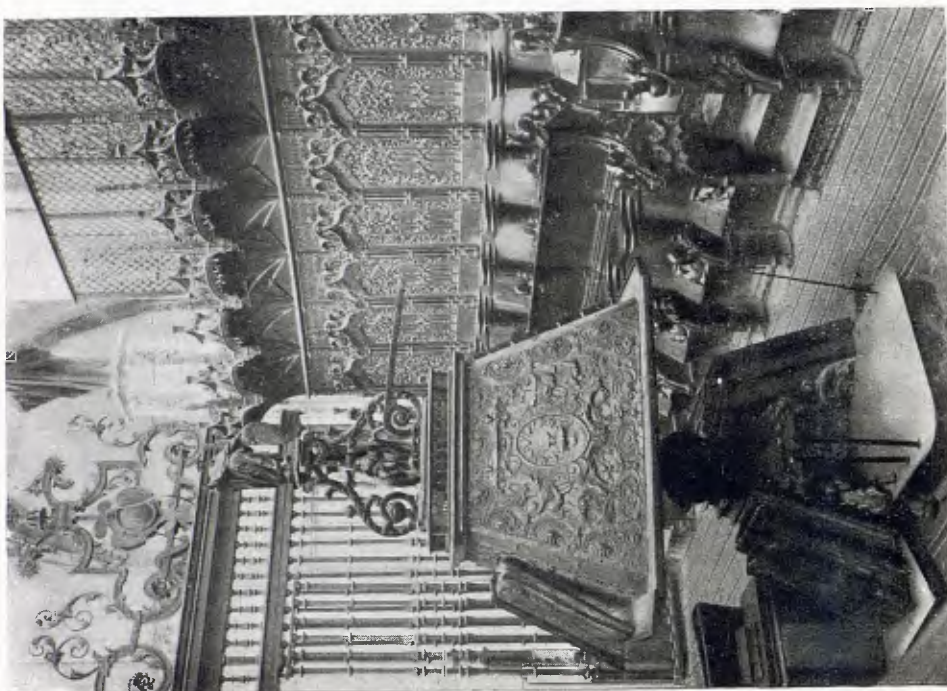
MOSTRES DELS MATERIALS CONTINGUTS EN LES OBRES NÚMEROS 100 Y 101 DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.





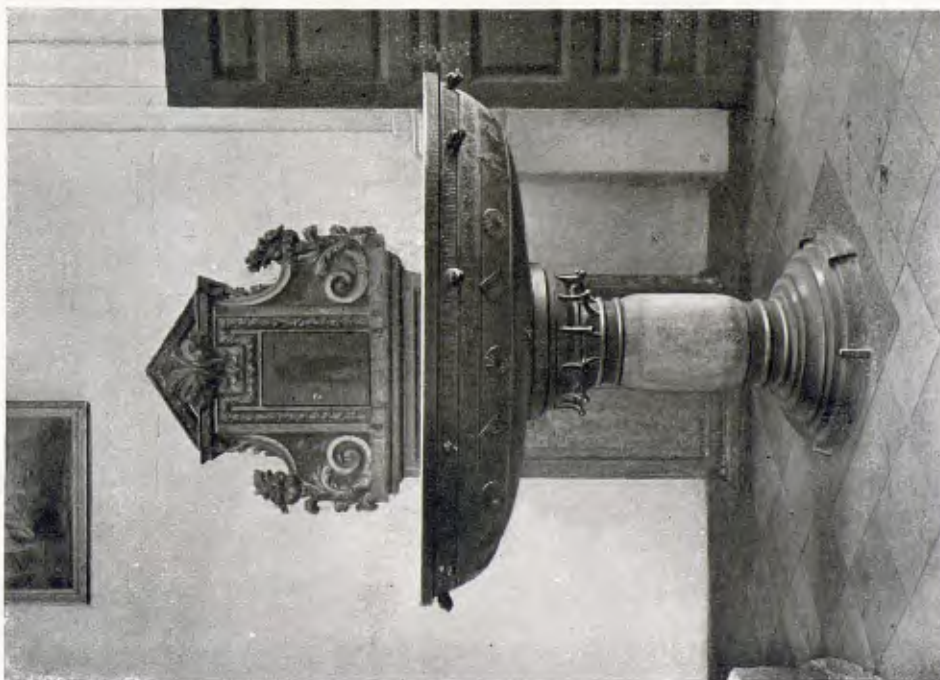
MOSTRA DELS MATERIALS CONTINGUTS EN L'OBRA NÚM. 109.  
 2.ª, 3.ª Y 7.ª, DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.



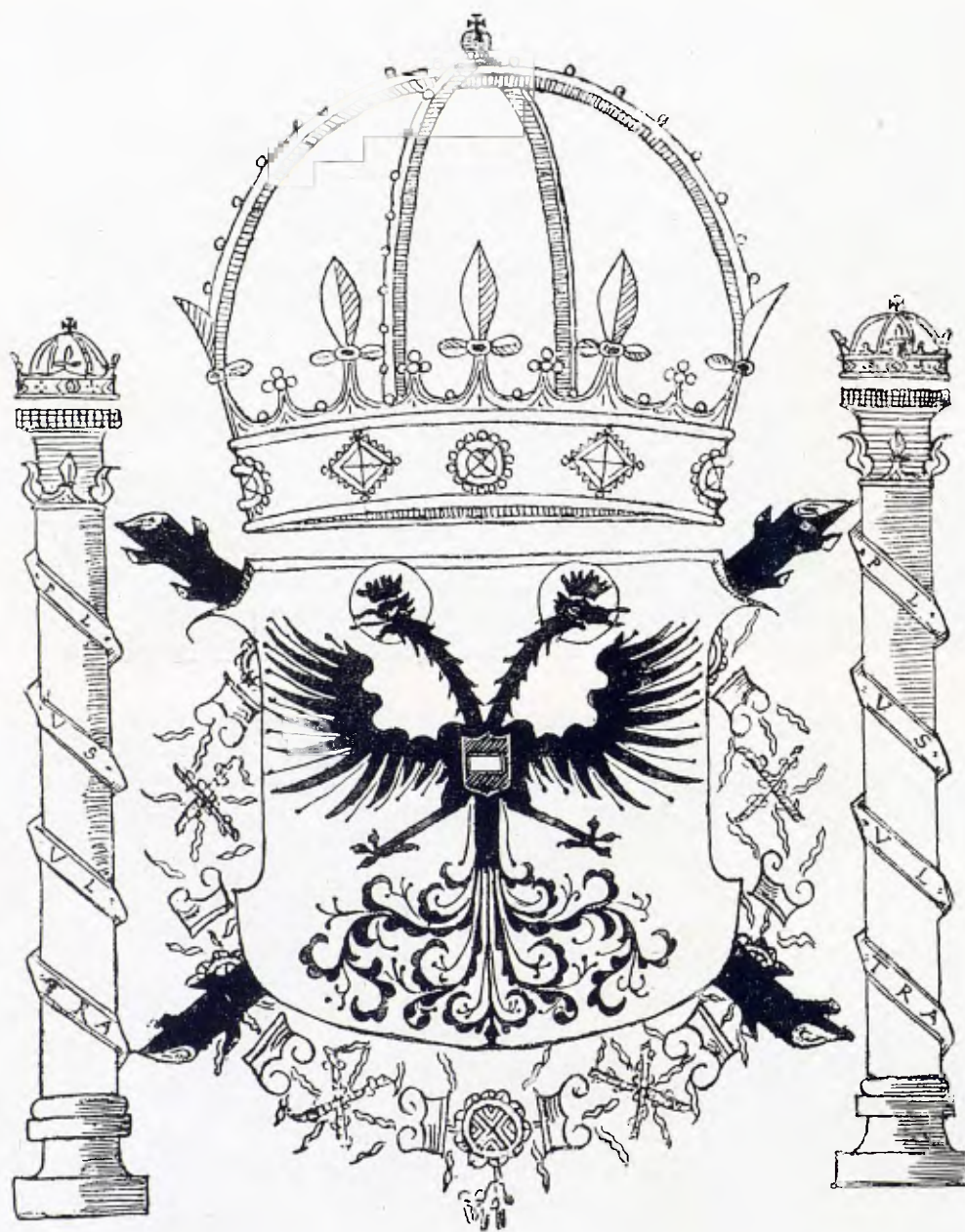


MOSTRA DELS MATERIALS CONTINGUTS EN L'OBRA NÚM. 109,  
5.ª y 13.ª, DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.





MOSTRA DELS MATERIALS CONTINGUTS EN L'OBRA NÚM. 109.  
 9.è Y 11.ª, DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.



MOSTRA DELS MATERIALS CONTINGUTS EN L'OBRA NÚMERO 112, DEL REGISTRE D'INVENTARI DE LA BIBLIOTECA.



# MUSEU

## CONTINUACIÓ DEL REGISTRE D'INVENTARI

(EXTRACTE)

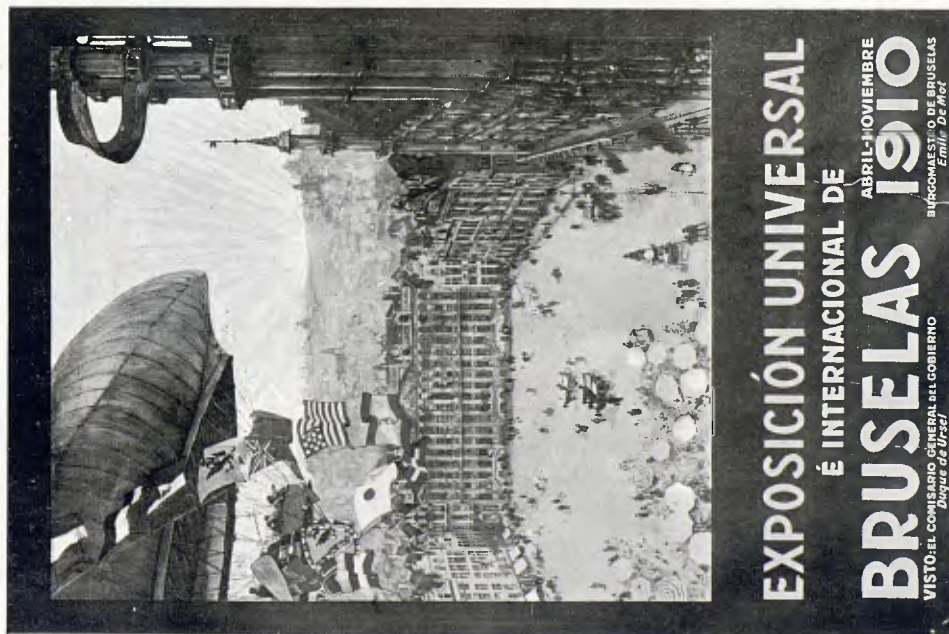
AQUEST REGISTRE D'INVENTARI SEGUEIX PUBLICANTSE EN TOTS ELS ANUARIS  
DESDE L'ANY 1919

- 260. Litografia. Francisco I. y Carlos V. Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
- 261. Litografia. Francisco I. y Diana de Poitiers. Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
- 262. Litografia. Triunfo de Carlos V. Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
- 263. Cartell de «Industrias gráficas». Seix & Barral Herms., S. A. Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
- 264. Ivori japonès.
- 265 y 266. Pots d'apotecari. Donatiu de D. Francisco Llorens.
- 267. Cartell de la «Exposició d'escultures animalistes de Pujol Montané». Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
- 268. Oliva, Impresor. Vilanova y Geltrú. Mostra d'impres. Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
- 269. Cartell de la Exposició Renom. Fotografías Artísticas, Círculo Artístico. Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
- 270. Cartell de la «Exposició Josep M.<sup>a</sup> Llopis de Casades», Galeries Layetanes. Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
- 271. Cartell de la Exposició de Belles Arts «Centro de Lectura», Reus. Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
- 272. Cartell de la «Exposición de Aguafuertes» Rodolfo Franco, Real Círculo Artístico. Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
- 273. Cartell de «Novella. Exposición de retratos. Salón Goya». Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
- 274. Cartell de la Exposició de Pintures y Dibujos ab color. Alexandre Cardunets. Círculo Artístico. Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
- 275. Fiesta florida. Cartell. Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
- 276. Puntayres d'Arenys de Munt. Fotografia.
- 277. Coxí de fer puntes, ab el mocador que l'Institut de St. Isidre regalà a la Reyna d'Espanya.
- 278. Antich patró de puntes, de la banda del Rey Carles IV. Donatiu dels Srs. Joaquim y Marian Castells.
- 279. Reproducció tipogràfica del St. Jordi de l'Audiencia de Barcelona.
- 280 al 323. Reproduccions fotogràfiques de diferents obres d'Art sumptuari. Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
- 324 al 326. Josep Guardiola. Reproduccions fotogràfiques de peces ceràmiques. Donatiu del Autor.

- 327 y 328. Estampats sobre tela, imitació a cachemira, fabricació alsaciana dels anys 1830 a 1835. Donatiu de D. Josep Chassignet.
329. Textit de seda japonès. Donatiu de D. Joan Busquets.
330. Cuyro japonès, estampat y policromat. Donatiu de D. Joan Busquets.
331. Armengol Alsina Munné. Tapes d'enquadrernació de cuyro, incisat y decoració de metalls y pedreria.
- 332 y 333. Francisco Quer. Copa y vas de vidre esmaltat.
334. Pere Corberó. Lámpara de cinch brochs, per a llum elèctrica.
335. Josep Roca Alemany. Diferentse studis demostratius de la evolució tècnica d'un cuyro repujat
- 336 y 337. Josep Guardiola. Gerros de ceràmica, de verniç estanyifer.
338. Llucia Corominas de Aragonés. Vellut brodat ab or.
- 339 y 340. Miquel Renom. Fotografies de paysatge.
341. Barceló y Jané. «Casa Miria». Joguina.
342. Christiane Rimbault. Joguina.
- 343 al 345. Barceló y Jané. «Casa Miria» Joguines.
346. Joan Puigdengolas. Capceta de conxa y plata.
- 347 y 348. Estudis de ferro forjat. Donatiu de D. Joan Busquets.
349. Cartell de la Exposició d'esculptures d'En Pujol Montané y pintures d'En Torres Benet. Galeries Layetanes. Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
350. Cartell de la «Exposición Juan Cardona, Salón Parés». Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
351. Cartell de la Exposició de cuadros y estudis d'En Dionís Baixeras. Galeries Layetanes. Donatiu de la casa Renart y C.<sup>a</sup>
- 352 y 353. Reproduccions litogràfiques de paisos de vano. Donatiu de D. Josep Cardús.
354. Ivori japonès.
355. Rajola árabe procedent de Sta Maria la Blanca. Donatiu de D. Josep Guardiola.
- 356 al 366. Reproduccions fotogràfiques de puntes antigues.
- 367 al 370. Reproduccions fotogràfiques de vidres antichs.
- 371 al 422. Retalls y mostres de puntes negres antigues al coxí.
423. Coll de punta al coxí.
- 424 al 466. Retalls y mostres de puntes blanques antigues al coxí.
- 467 y 468. Mostres de puntes antigues al coxí, texides en lli.
469. Mostra de punta al coxí, or y tul.
- 470 al 486. Mostres de puntes antigues al coxí, texides ab or y plata.
- 487 y 488. Mostres de puntes al coxí, texides ab diferents colors.
489. Fragment de vidriera de la Catedral de Soissons. Donatiu de D. Joan Busquets
490. Josep Triadó y Mayol. Cartell de les Festes de la Mercè. Donatiu del Autor.
- 491 al 534. Colecció de postals de la Catedral de Reims. Donatiu de D. Joan Busquets.
- 535 al 546. Diferents troços de texits. Donatiu de D. Joan Busquets.
547. Ramon Teixé Boldú. «La Gioconda». Esmalt.
548. Festa del nen Jesús. Esculptura antiga. (Terra cuyta).
549. Panillo de fer mitja, d'os y fusta tornejats.
- 550 y 551. Filosa y fus, de fusta y os tornejats.
552. Plaqueta de bronze. Donatiu de D. Josep Albiol López.
553. Hércules lluytant ab un toro. Pedra gravada en buyt. Donatiu de D. Josep Albiol López.
554. Ramón Teixé y Boldú. Penjoll de ferro y esmalt. Donatiu del Autor.

(Seguirá)





HENRY CASSIERS, NÚMERO 93 Y PASCUAL CAPUZ,  
NÚM. 97 DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.







WILHELM HARTZ, NÚM. 95 DEL RE-  
GISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.





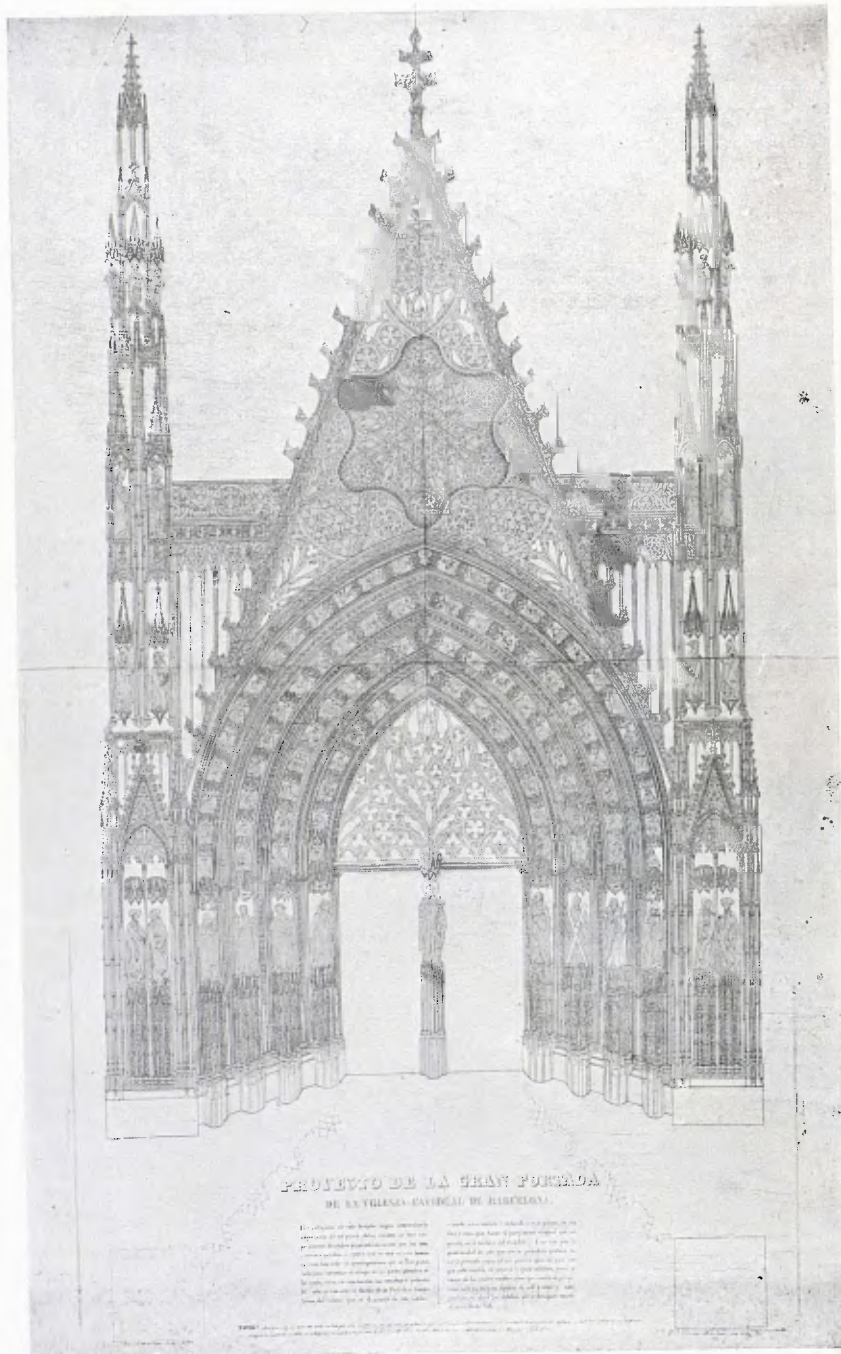
# CÍRCULO ARTÍSTICO EXPOSICIÓN GENERAL D'ARTE FIESTA INAUGURAL 3 ENERO 1915

R. CARTES, NÚMERO 99 Y NÚMERO 101  
DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.

# CÍRCULO ARTÍSTICO



CARNAVAL DE 1915  
GRAN BAILE DE MASCARAS · TEATRO DE NOVEDADES  
DÍA 13 DE FEBRERO



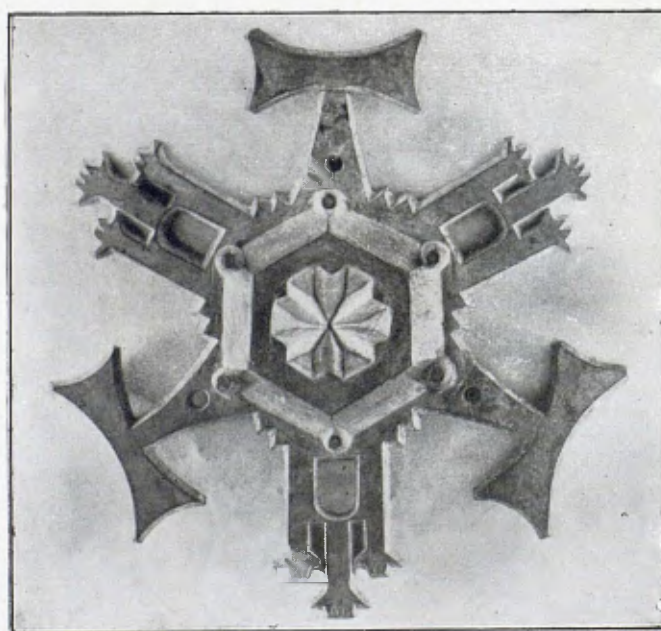
REPRODUCCIÓ DEL "PROYECTO DE LA GRAN PORTADA DE LA IGLESIA CATEDRAL DE BARCELONA", NÚM. 111 DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.





JOSEP MASRIERA, NÚMERO 118 Y JOSEP TRIADÓ,  
NÚM. 109 DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.

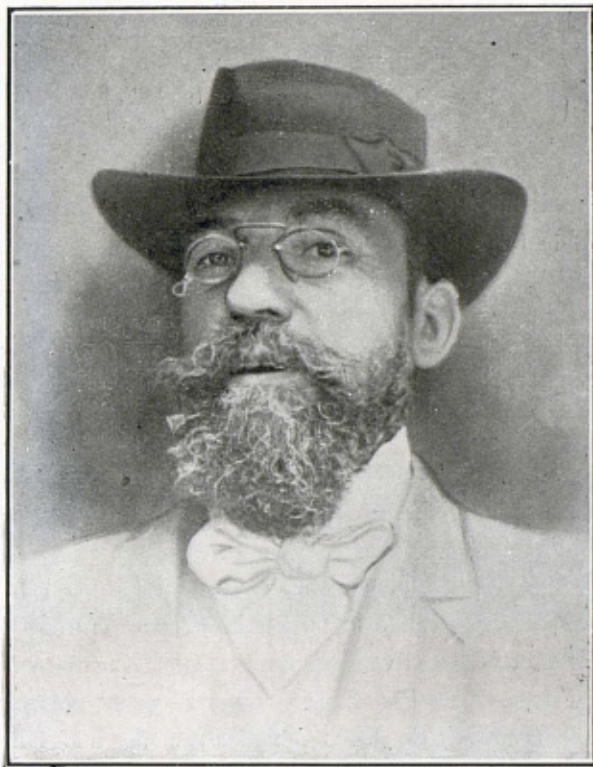




PERE CORBERÓ, NÚMEROS 112, 113 Y 114  
DEL REGISTRE D'INVENTARI DEL MUSEU.



EL PROFESSOR  
EN JOSEP PASCÓ Y MENSA



## EN JOSEP PASCÓ Y MENSA

1855 — 1910

L'ARTISTA pintor qual retrat honora avuy les planes del nostre Anuari, va naixer a Sant Feliu de Llobregat, provincia de Barcelona, l'any 1855. Les formoses qualitats que atresorava per a brillar en el cultiu de la pintura, se revelaren ja en la seva infantesa y les impressions de color y de llum que va rebre en la vida camperola, no's borrarren may més de la seva retina, contribuint a formar el temperament de pintor colorista que'l distingia. Noyet encara, En Pascó vingué a Barcelona, hont rebé profitoses lliçons de dibuix, composició y colorit, entrant poch després a treballar a les ordres del excelent escenògraf En Josep Planella, sots la direcció del qual va pintar varies decoracions.

El cercle hont llavors se desenrotllaven les nostres Arts Decoratives era molt reduhit per a un novell artista com En Josep Pascó: això feu que sentís el noble afany d'aixamplar els horitzons que s'obrien al seu voltant y's dirigís a Madrid en 1878; allí va estudiar molt y ab profit, fent copies als Museus de Pintura, d'Historia Natural y Arqueològich, així com a l'Armeria Regal endut pel ferm propòsit de documentarse degudament abans de llençar-se de ple al



conreu de les Arts Decoratives qu'exercien en ell una veritable atracció. Allí treballà al taller escenogràfic del *Teatre Regal* y en la decoració del *Princep Alfons*; sollicitat per a pintar al Teatre Nacional de Méxich, va passar a aquella república on se li ofería un brillant esdevenidor. Un any només hi pogué permaneixer, car la seva salut alterada pel clima l'obligà a tornar a la patria, fixant la residència a Barcelona, hont s'establí definitivament, dedicantse a la pintura y especialment al dibuix d'ornamentació artística e industrial d'obres, en quines branques assolí ben prompte reputació d'artista culte y expert y d'home d'un gust refinat.

L'any 1887 començà En Pascó a concórrer a les Exposicions ab variats projectes decoratius guanyant diplomes d'honor y medalles a les de Paris, Madrid y Barcelona.

Nomenat professor de l'Escola Superior d'Arts y Industries y Belles Arts, va servir el càrrech ab molt de zel fins a la seva mort, ocorreguda el 22 de juny de 1910, quant només comptava cinquanta cinch anys y podia, per tant, esperarse molt del seu talent y de son amor al estudi.

En Pascó, home d'aptituts pedagògiques innates, va trobarse a Llotja en el seu veritable element; enemich de la rutina acadèmica que allí imperava encara en l'ensenyament del dibuix y de la seva aplicació als bells oficis, se convertí en el company de sos deixebles portantlos al contacte directe ab el natural, per als estudis d'estilisació, abocant a la classe ab tota senzillesa els coneixements adquirits en llarchs anys de pràctica en l'art de la decoració.

Poch tardà en donar l'exemple del nou mestre profitosos fruyts; el seu impuls renovellador arribà a les altres aules despertant una franca emulació entre'ls demés professors, que fou el començ d'aquesta modernitat atractiva que avuy resplandeix a la vella Escola barcelonina. Si altres mereixements no tingués En Pascó per a ésser recordat ab respecte y reconeixement pels aymadors de les Belles Arts y de totes ses derivacions, n'hi hauria prou ab recordar l'influencia decisiva que tingué'l seu pas per les classes de la Llotja, en l'evolució profitosa d'uns procediments educatius de les arts del dibuix, que semblaven immutables.



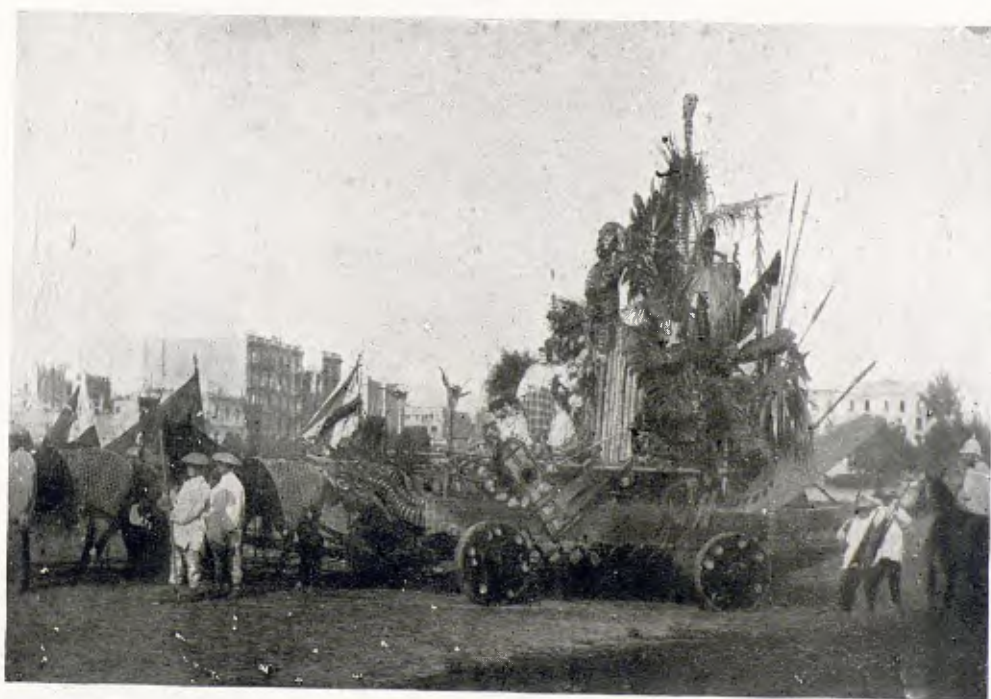
ESTUDIS AL OLI DE  
FLORA AMERICANA.





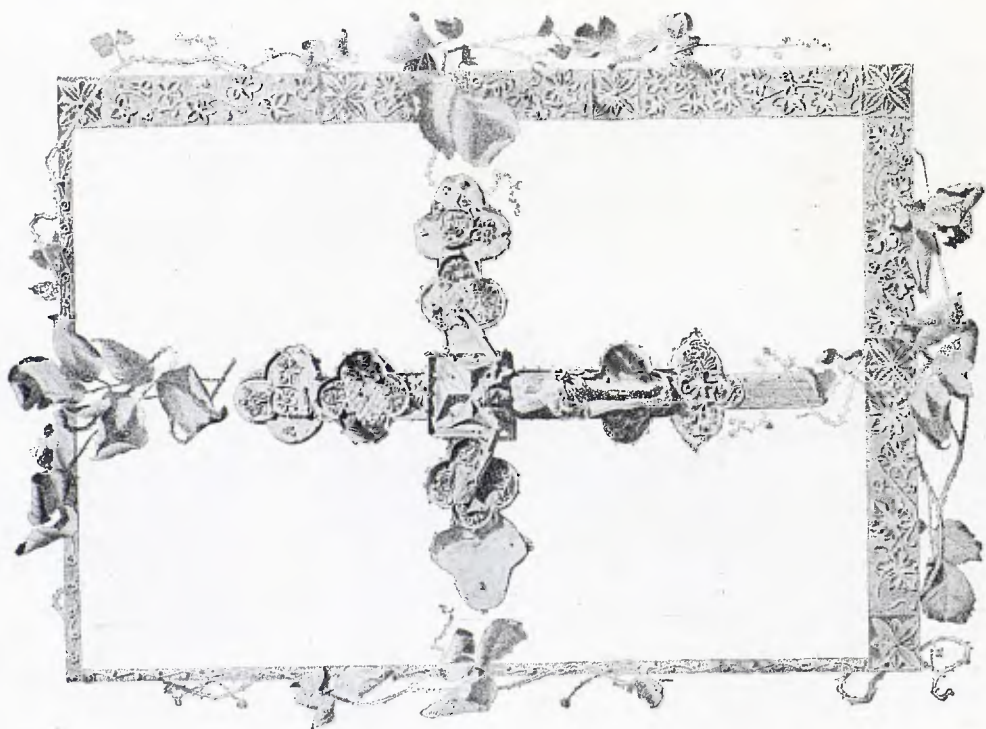
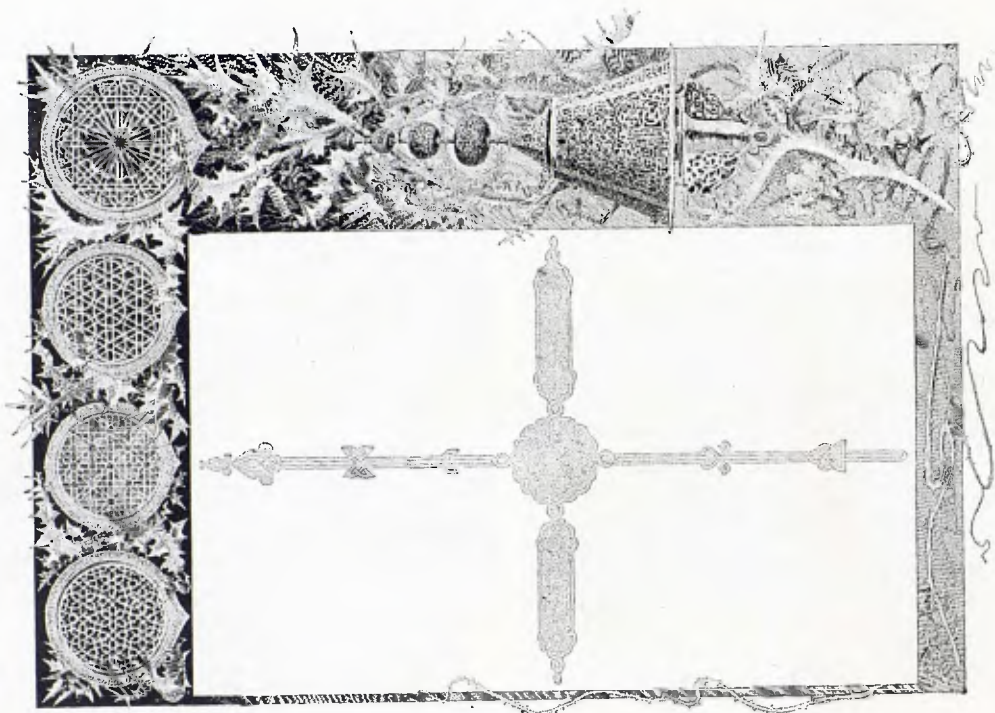
DECORACIONS PER ALS 3er Y 2on ACTES DE LA ZARZUELA "LA TEMPESTAD..."  
DECORACIÓ PER AL 4t ACTE DE LA ÒPERA "CARMEN". - TELÓ DE FONS.



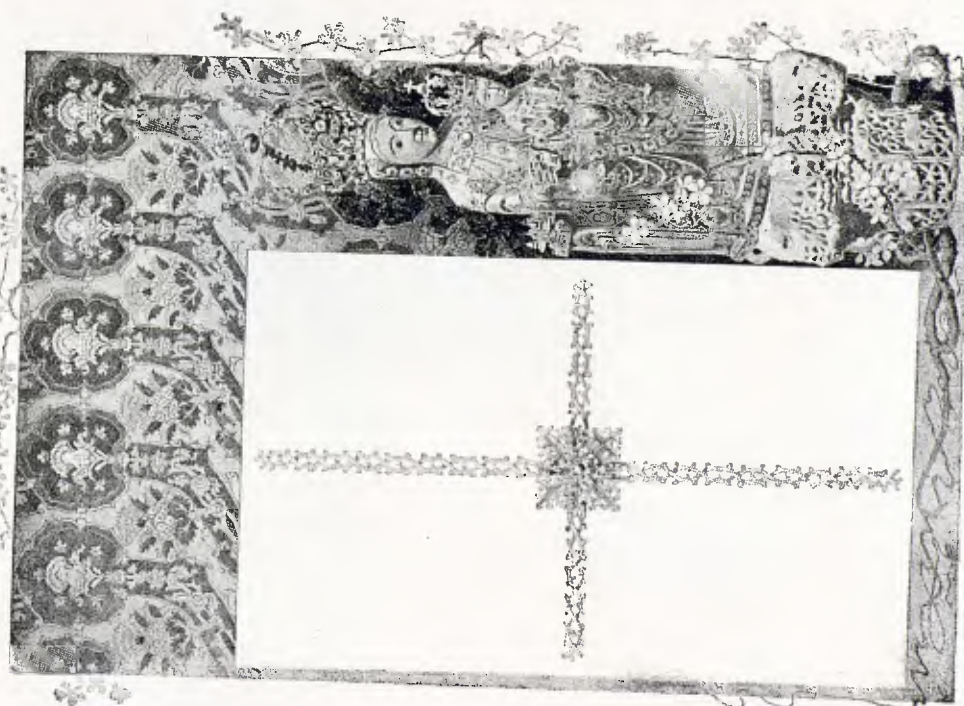
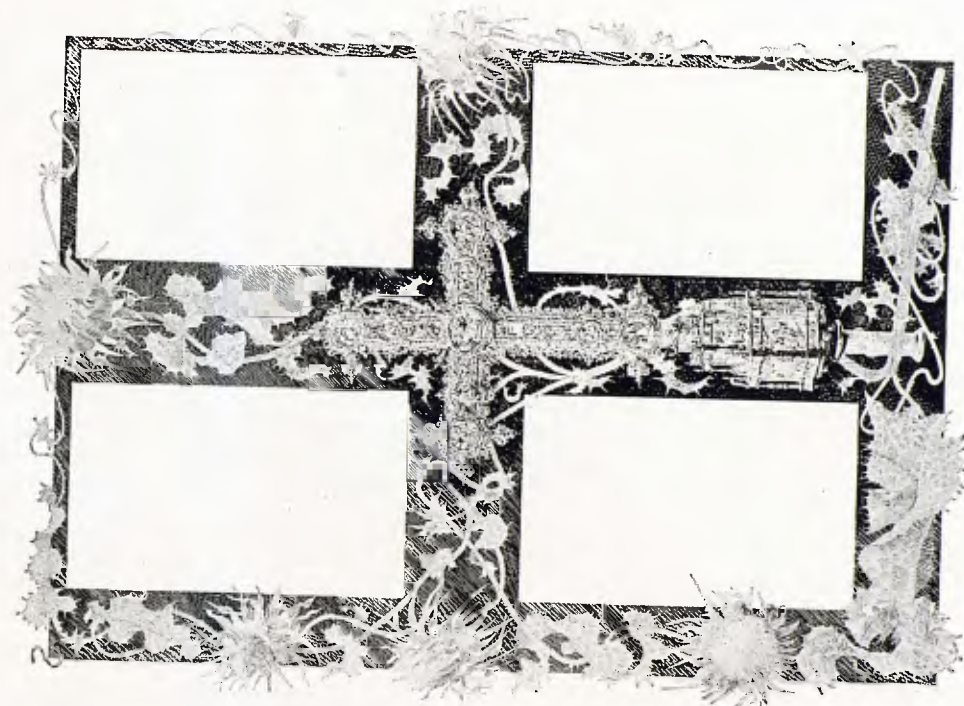


DECORACIÓ DEL SALÓ DE CONTRACTACIONS DE LA CASA LLOTJA PER A LA CELEBRACIÓ DEL BALL DE TRAJOS ORGANISAT PEL CÍRCOL ARTÍSTICH. - CARRUATJE ALEGÒRICH DE OCEANIA QUE FORMÀ PART DE LA CAVALCADA DEL CENTENARI DE COLÓN.



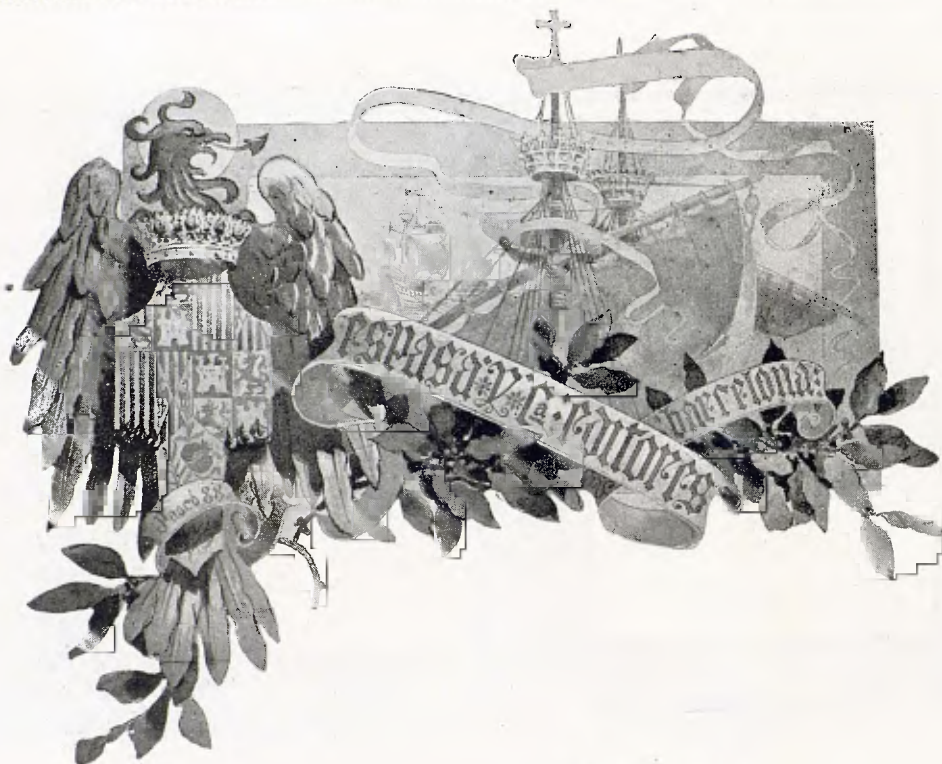


DECORACIÓN DE LAS PÁGINAS DE LA  
OBRA "EL LIBERALISMO ES PECADO".



DECORACIÓ DE LES PÀGINES DE LA  
OBRA "EL LIBERALISMO ES PECADO".





ORNAMENTACIONS QUE DECOREN  
L'OBRA "HISTORIA DE COLÓN".





ESPASA Y C. EDITORES, BARCELONA

TAPES PER A ENQUADERNACIÓ Y CO-  
 BERTES DE DIFERENTS PUBLICACIONS.





ESTOTX DE CUYRO Y APLICACIONS DE PLATA CISELLADA Y ESMALTS, QUE GUARDA UN PER-  
GAMÍ DEDICAT A DON JOAN MANÉ Y FLAQUER. - ALBUM COMMEMORATIU DEL SEMINARI DE  
COMILLAS, EXECUTAT EN CUYRO REPUJAT Y APLICACIONS D'ESMALT Y PLATA CISELLADA.

# ART CONTEMPORANI





JOSEP CAPUZ. "PAOLO E FRANCESCA DA RIMINI". - "AMOR."



JOSEP CAPUZ. RETRAT DE S. M. ALFONS XIII. TALLA EN FUSTA. - "EL ÍDOLO", ESTUDI. TALLA EN FUSTA.





JOSEP CAPUZ. ESTÁ-  
TUA DEL DR. MOLINER.

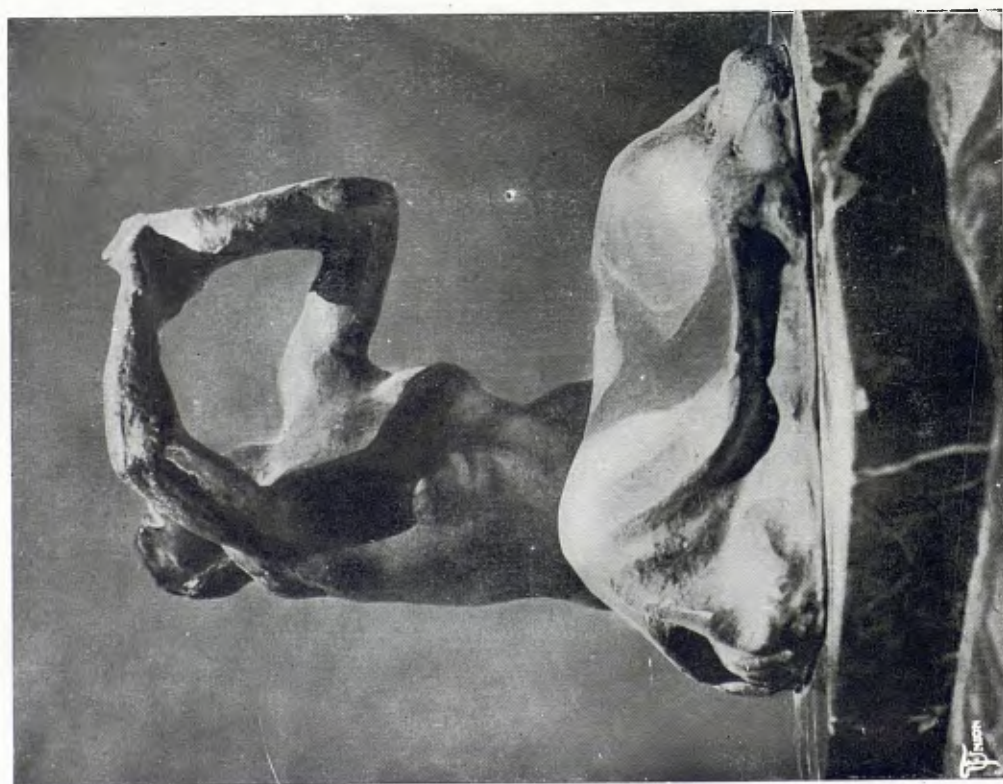
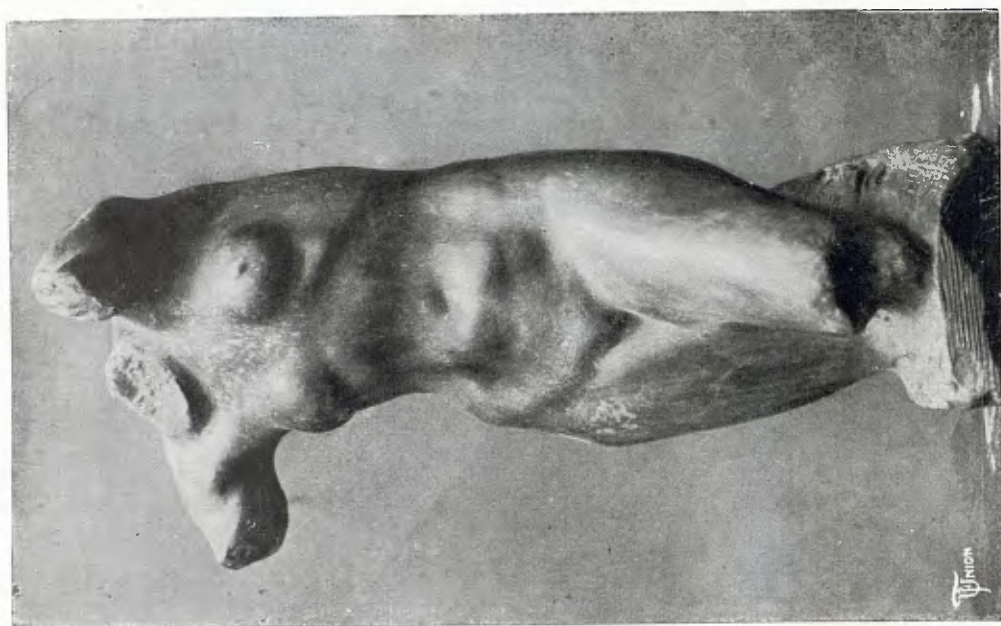


JOSEP CAPUZ. "AVE MARIA".  
TALLA EN FUSTA Y MARBRE.





JOSEP CAPUZ. VERGE  
AB L'INFANT. BRONZE.



JOSEP CAPUZ. "CITANA". BRONZE. - "ESTUDI".





CLAUDI RUS Y JOSEP MASSAGUÉ: DETALL D'UN ALTAR. MARBRE. \* JOAN PUERTO: MODEL PER A LA DECORACIÓ DE UN SALÓ DEL GRAN CASINO DE MANRESA, SEGONS PROJECTE DEL ARQUITECTE SR. FIRMAT. - DETALL DE LA DECORACIÓ DE LA CASA PROPIETAT DEL SR. ALGUÉ, CONSTRUHIDA A MANRESA BAIN LA DIRECCIÓ DEL ARQUITECTE DON ALEXANDRE SOLER Y MARCH.





VDA. DE JOSEP RIBAS. DESPATX D'ESTIL ANGLÈS, CHIPPENDALE, EN LA CASA DE D. FRANCISCO ABADAL.  
SALA D'ESTIL ANGLÈS, ADAMS, EN LA CASA DE D.<sup>a</sup> ANITA PONS PLÀ. BARCELONA. (FOTOGRAFIES FERRÁN).





VDA. DE JOSIEP RIBAS. MENJADOR ESTIL LUIS XVI, EN LA  
CASA DE D.<sup>a</sup> JOSEPHA GALÁN VDA. DE IGLESÍAS. (FOT. FERRÁN).



A. R. VALLS. VESTÍBUL Y MENJADOR DE LA CASA DE DON S. GARCÍA. BARCELONA. (FOTS. SALA).





A. R. VALLS. HALL Y SALÓ DE LES CASES DE D. M. GARCÍA  
Y DON S. GARCÍA. BARCELONA. (FOTOGRAFIES SALA).



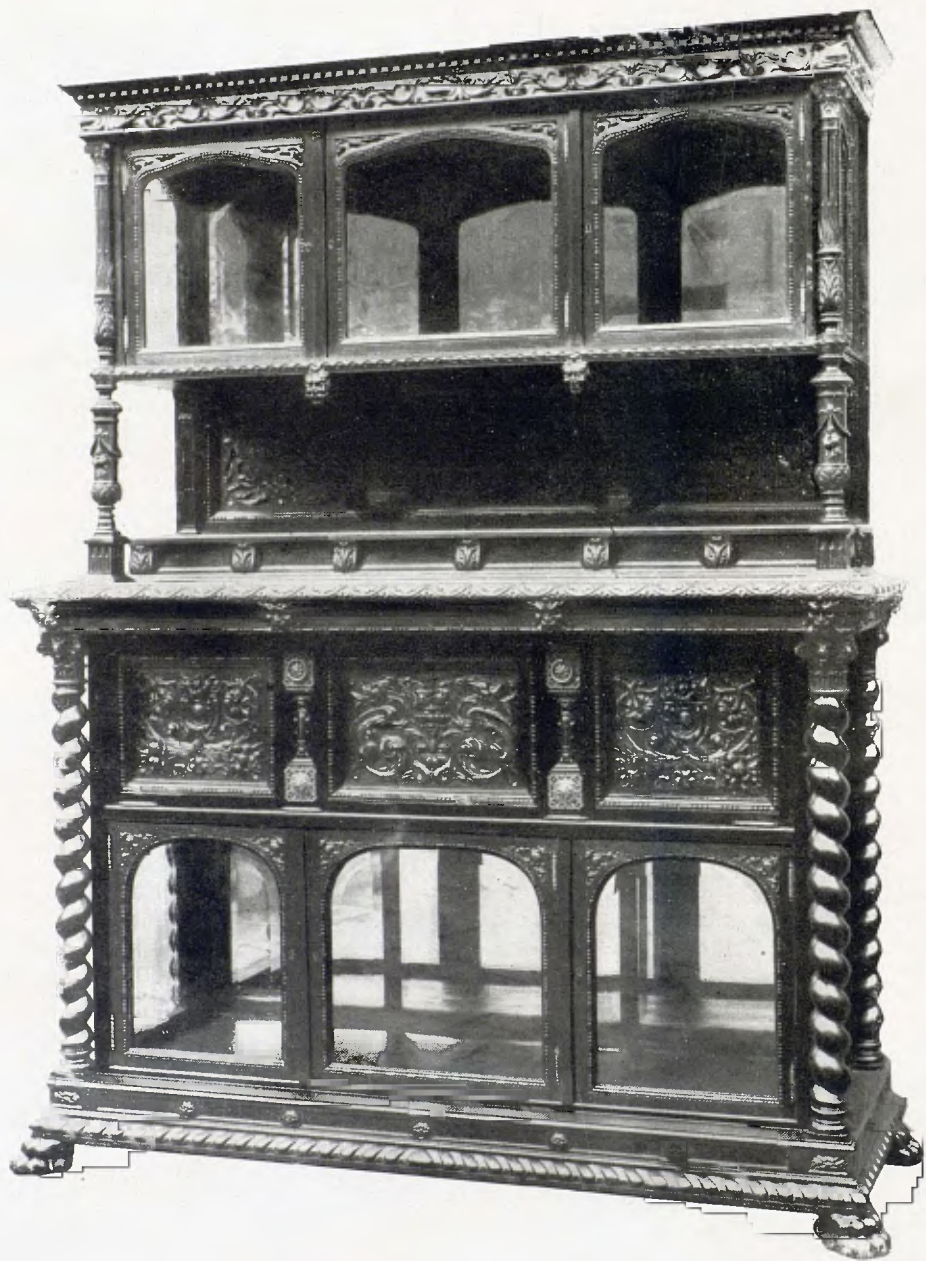


JOAN PUIGDENGOLAS. DOS ASPECTES DEL HALL DE LA CASA DE  
D. JOSEP SUÑOL. BARCELONA. (FOTS. ANTONIETTI & CUADRENYS).





E. Y A. CLIMENT. BRONZE DE DECORACIÓ D'ESTIL  
LLUIS XVI. - TRINXANT D'ESTIL CHIPPENDALE.

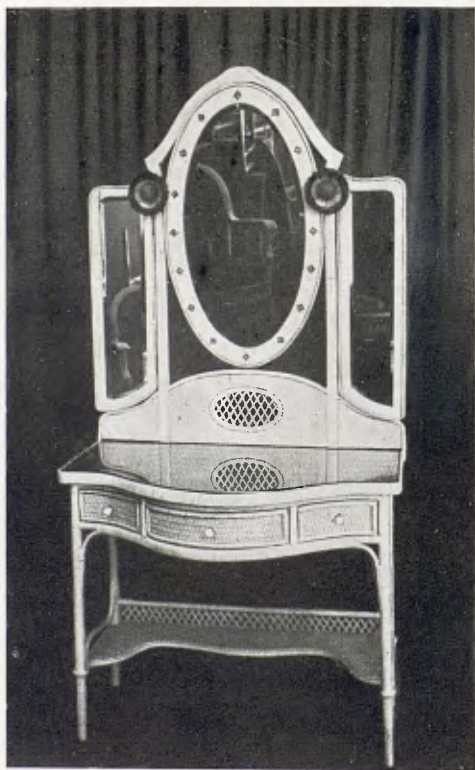


RICARD RUIZ. BUFFET D'ES-  
TIL RENAISSANCE ESPAGNOL.



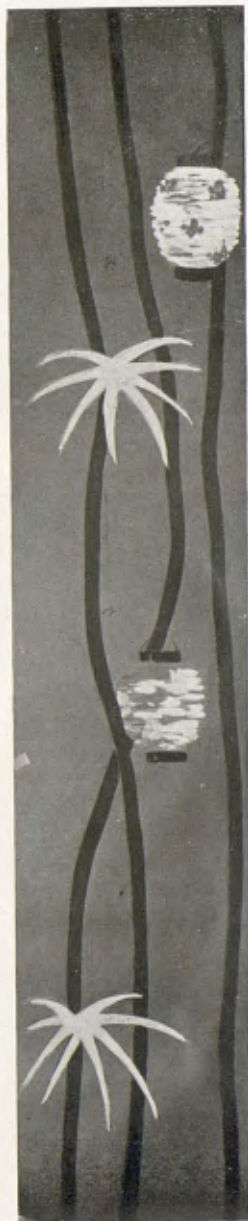
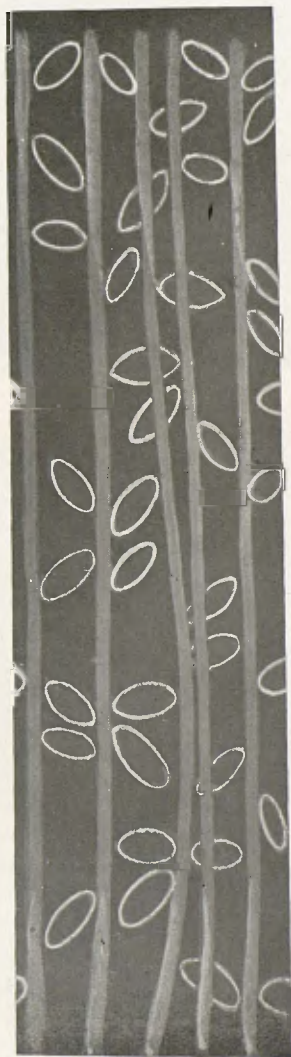


JOAN BUSQUETS. DECORAT Y MOBILIARI DE LA CASA  
DE DON ANTONI TRUNXET. ASPECTES DEL "BOUDOIR".



JOAN BARBA. MOBLES DE  
MÉDULA DE JONCH NATURAL.



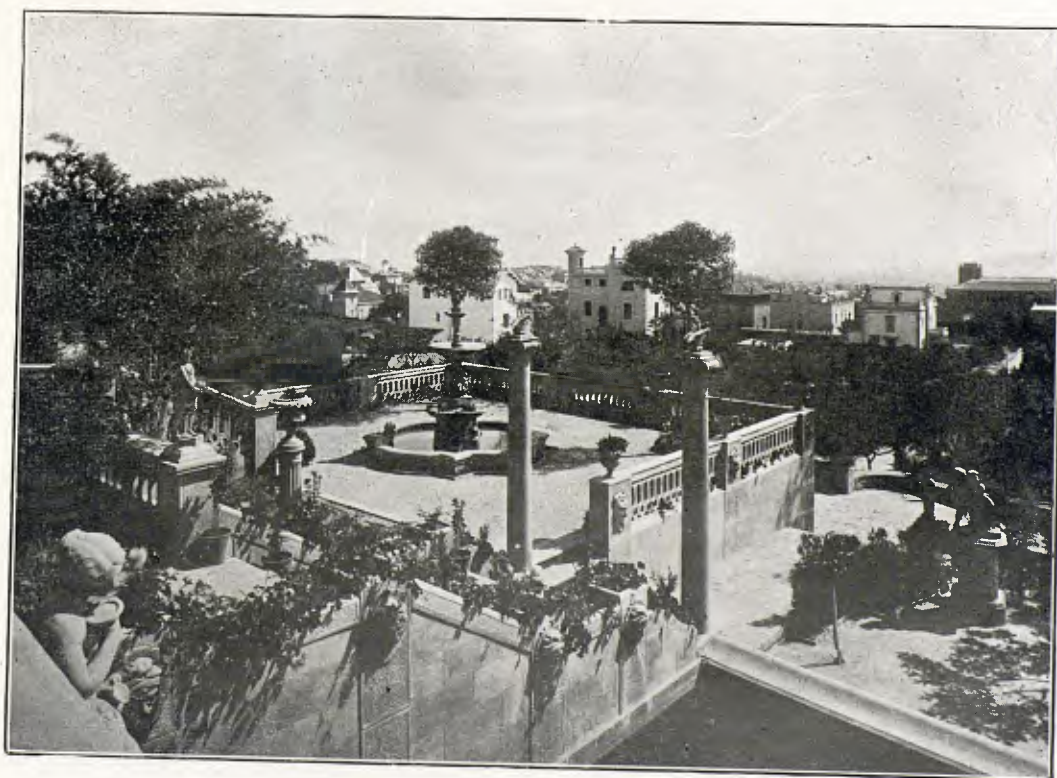


JOSEP PALLEJÀ.  
PAPERS PINTATS A MÀ.



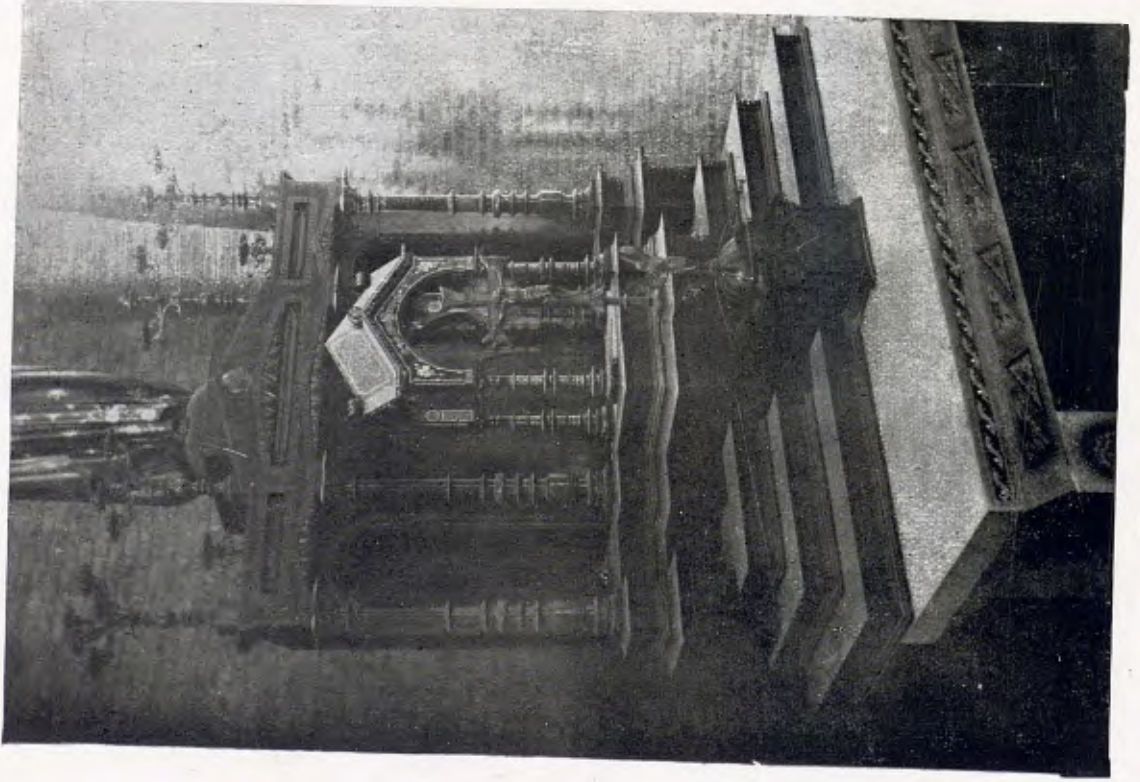
LLOUIS MASRIERA. MENJADOR DE LA CASA DE D. J. RIBAS Y DETALL DEL MEN-  
JADOR DE LA CASA DEL ARTISTA, EN S. ANDREU DE LLEVANERES. (FOTS. MÁS).





CLAUDI RIUS Y JOSEP MASSAGUÉ. DOS ASPECTES DE LA DECORACIÓ DEIS JARDINS DE LA CASA-TORRE DE D. JOSEP MIRABET, A SARRIÀ. (FOTS. A. FERRÁN).





F. CASAS: ALTAR CONSTRUÏT AB ALZINA SURERA. BAIX PROJECTE Y DIRECCIÓ DE L'ARQUITECTE D. JOAN RUBÍ,  
ESGLÉSIA DE RAIÑAS, PROPIETAT DE D. MANUEL RAVENTÓS. \* JOSEP M.<sup>a</sup> CAMPS: VERGE DE MONTSERRAT.





JOSEP DOMÉNECH Y MANSANA. MOSAÏCH DEL INTERIOR Y ASPECTE ARQUITECTÓNICH DEL PANTEÓ, EN EL CEMENTIRI DE S. FELIU DE CABRERA.



GRANELI, Y C.<sup>a</sup>. VIDRIERA INSTALADA EN L'ESTATJE DE LA "REAL SOCIEDAD COLOMBÓFILA DE CATALUÑA". PROJECTE DE L'ARQUITECTE SENYOR FLORENSA. (FOT. SALA).

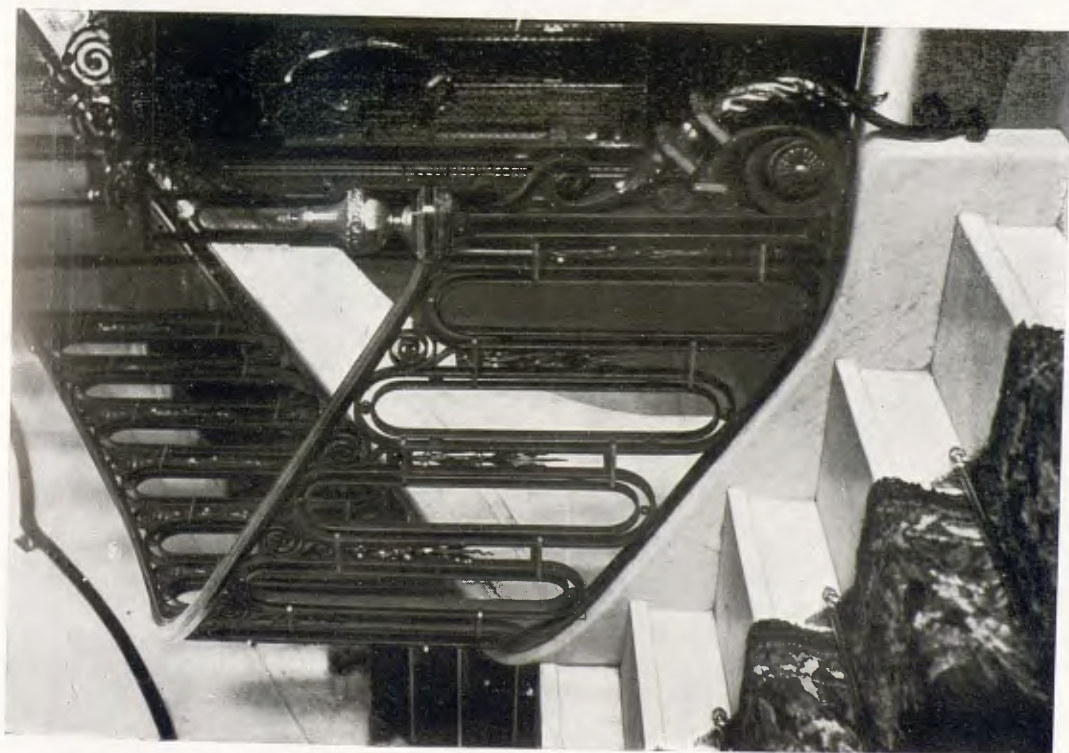
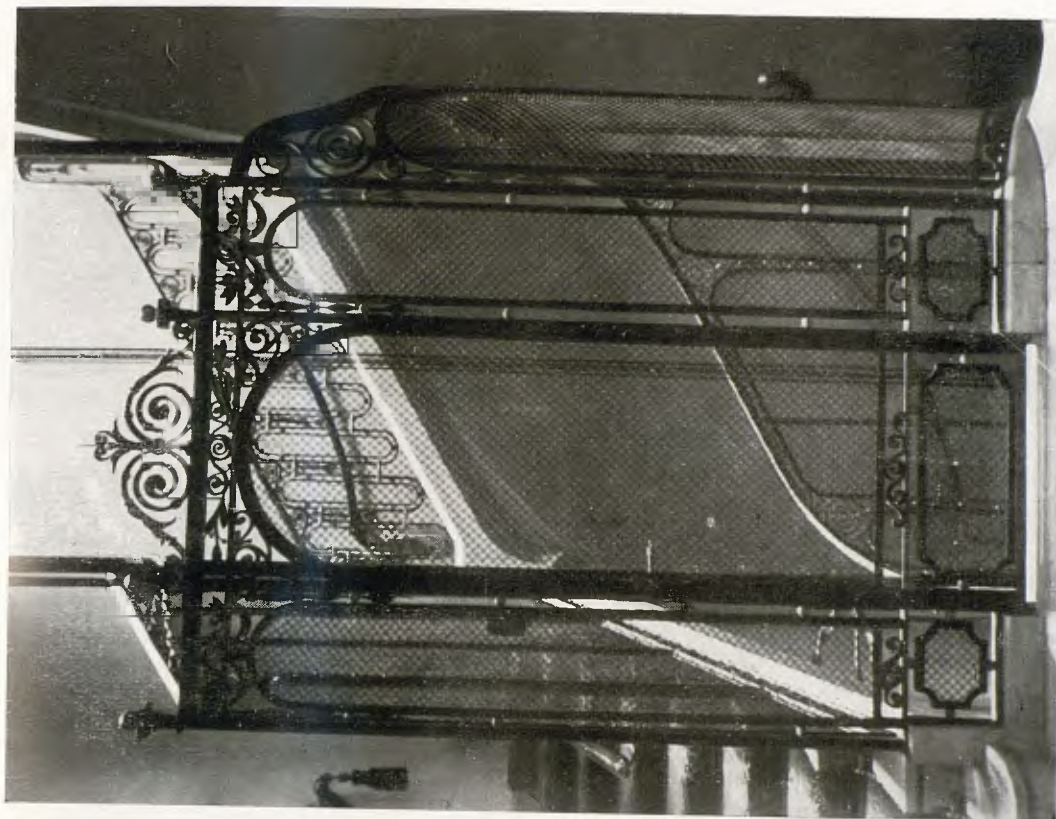




VIDRIERA D'ESTIL RENAIXEMENT  
EN LA CASA DE D. ALBERT RAFEL

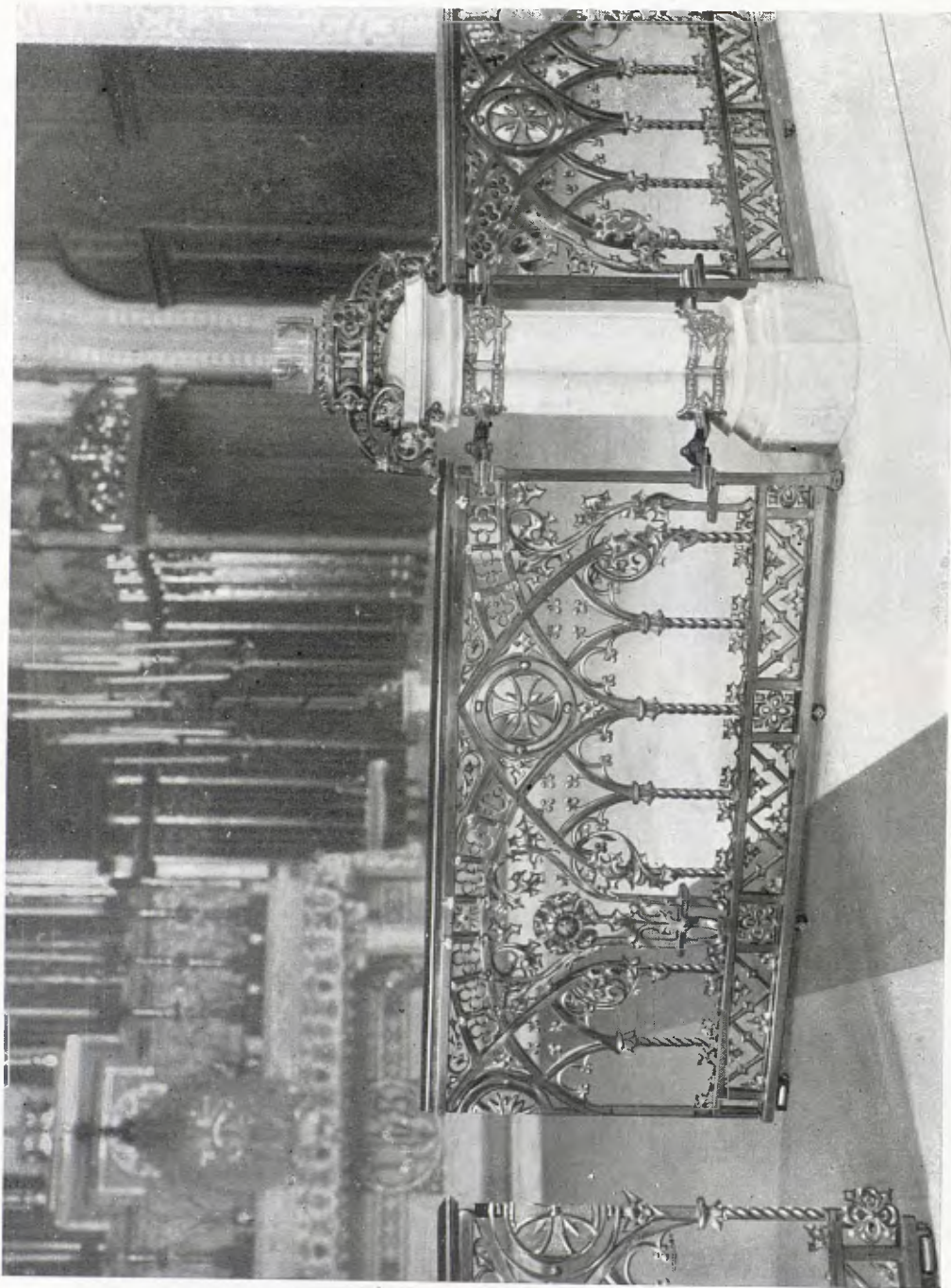
Construïda per la Casa RIGALT Y BULBENA



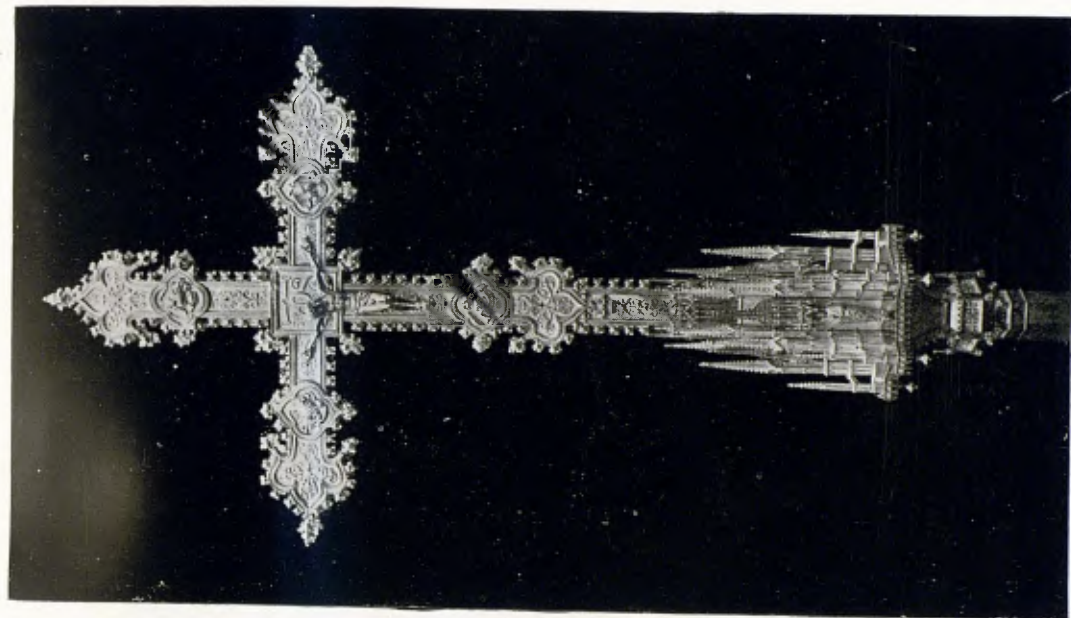
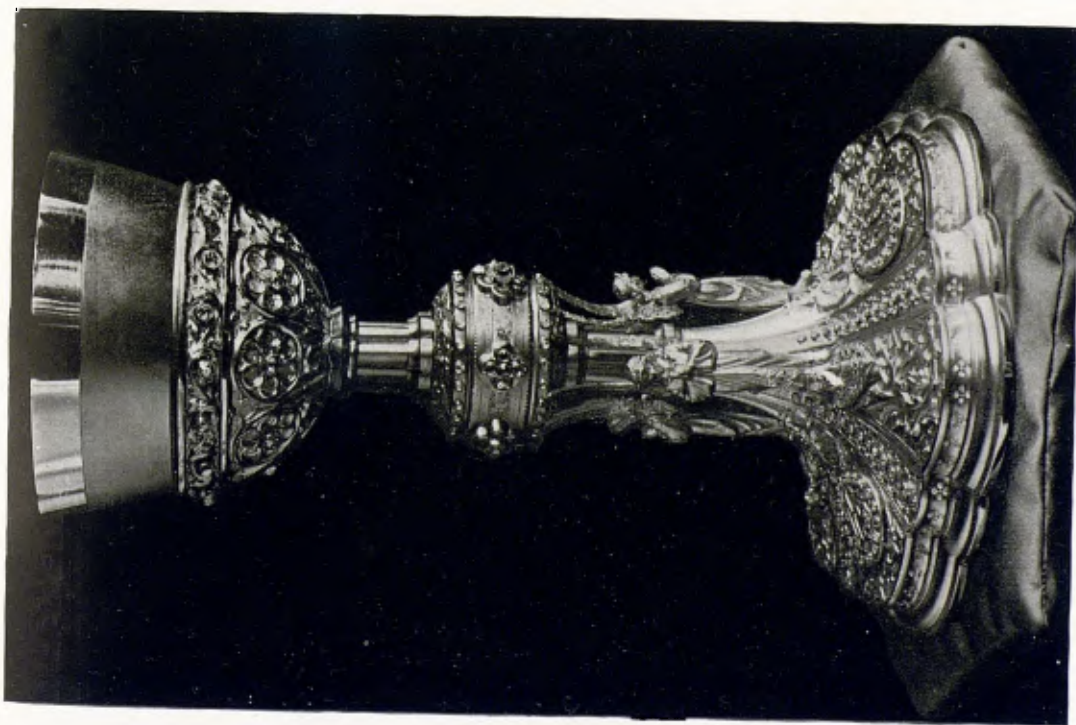


CARLES TORRABADELL. BARANA D'ESCALA Y DEFENSAS D'ASCENSOR EN LA CASA DE DON PERE GARCÍAS. PROJECTE DE L'ARQUITECTE DON ENRICH SAGNIER. (FOTS. SERRA).



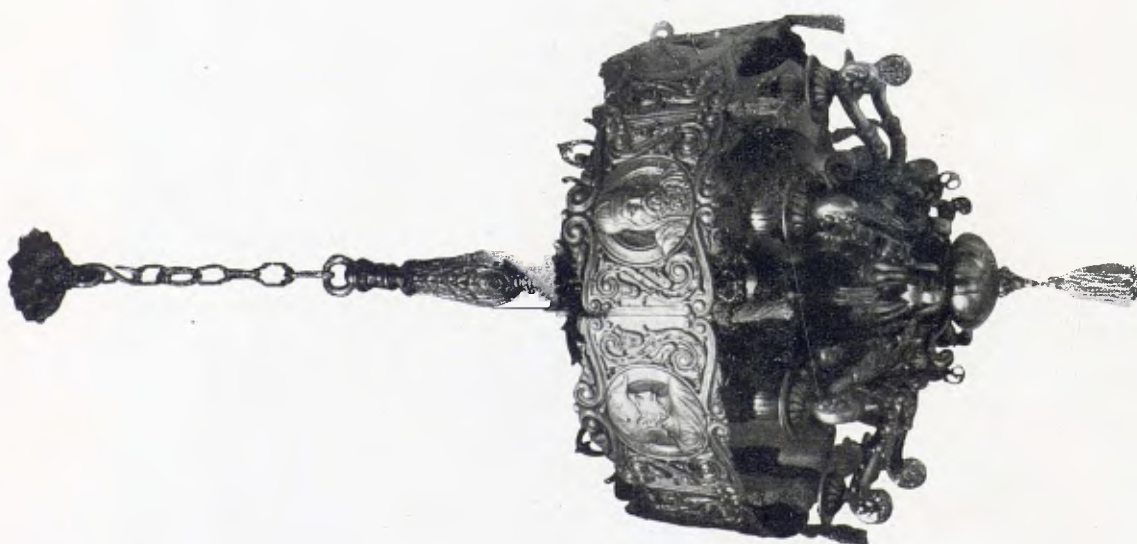
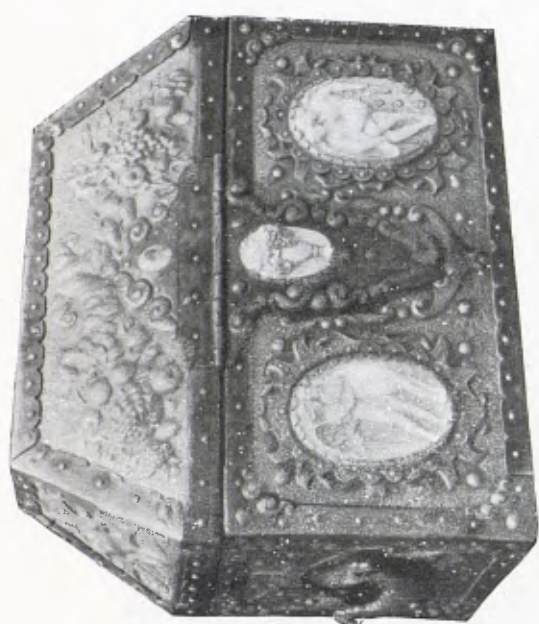


FRANCESCH TUESTOS, REXAT DE PRESBITERI, CONSTRUÏT EN METALL.  
ESGLÉSIA DE LES RR. MM. DE LA COMPANYIA DE JESÚS, BARCELONA.



ANTONI URPI. CALZER D'OR, PROPIETAT DEL RNT. MN. ENRICH MIRÓ Y VILLAVECHIA.  
CREU PROCESIONAL DE LA PARROQUIA DE SANTA MARIA DE VILAFRANCA DEL PENADÈS.





PERE CORBERÓ: LÁMPARA DE METALL REPUJAT. \* GUILLEM NEDDERMANN:  
ARQUETA DE FERRO REPUJAT, AB APLICACIONS D'IVORI. (FOTS. RENOM Y SALA).



PERE CORBERÓ. "EL JUDICI DE PARIS" Y "AMOR VENÇUT". PLATS DE METALL REPUJAT. (FOTS. RENOM).





RAMON TEIXÉ: FERRO REPUJAT AB LES ARMES DE D. DOMENECH CARLES TOLRÁ. - ARMES EXECUTADES EN FERRO REPUJAT, QUE DECOREN EL LLIBRE DEDICAT AL PRESIDENT DE LA REPÚBLICA DE CUBA PER LES REPÚBLIQUES SUD-AMERICANES. \* LLUISA GARCÍA Y SAINZ: ARQUETA DE CUYRO GRAVAT Y POLICROMAT, AB APLICACIONS D'ESMAIT.



CARME MERCADER ORTEGA. TAPES DE MISSAL, DE CUYRO Y PLATA REPUJATS.  
SEGONS PROJECTE Y DIRECCIÓ D'ADELAYDA FERRÉ DE RUIZ NARVÁEZ. (FOT. NIEPCE).



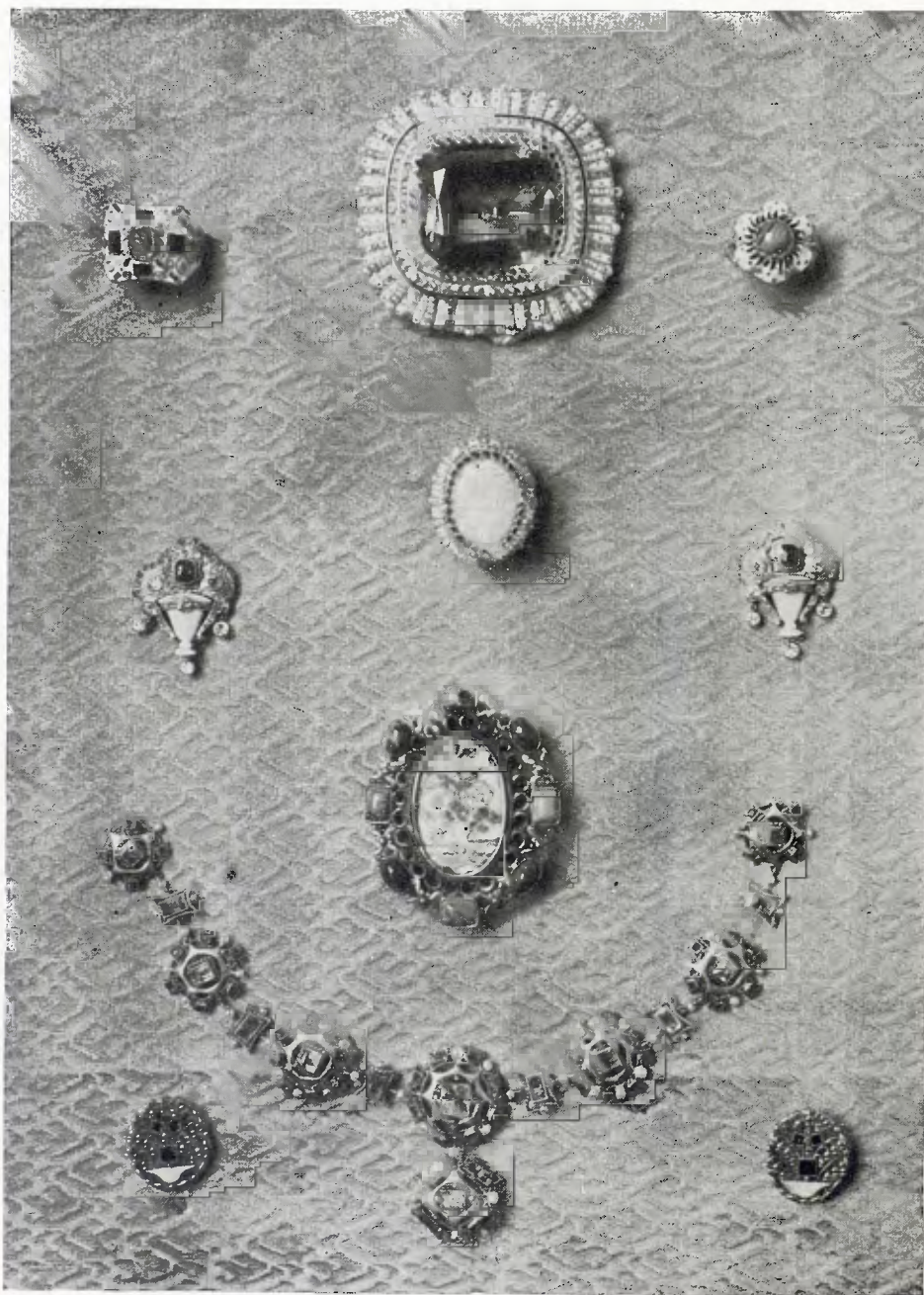


FUSET Y GRAU. BRAÇALET. - A-  
NELLS Y PENJOLL D'OR Y PEDRERIA.

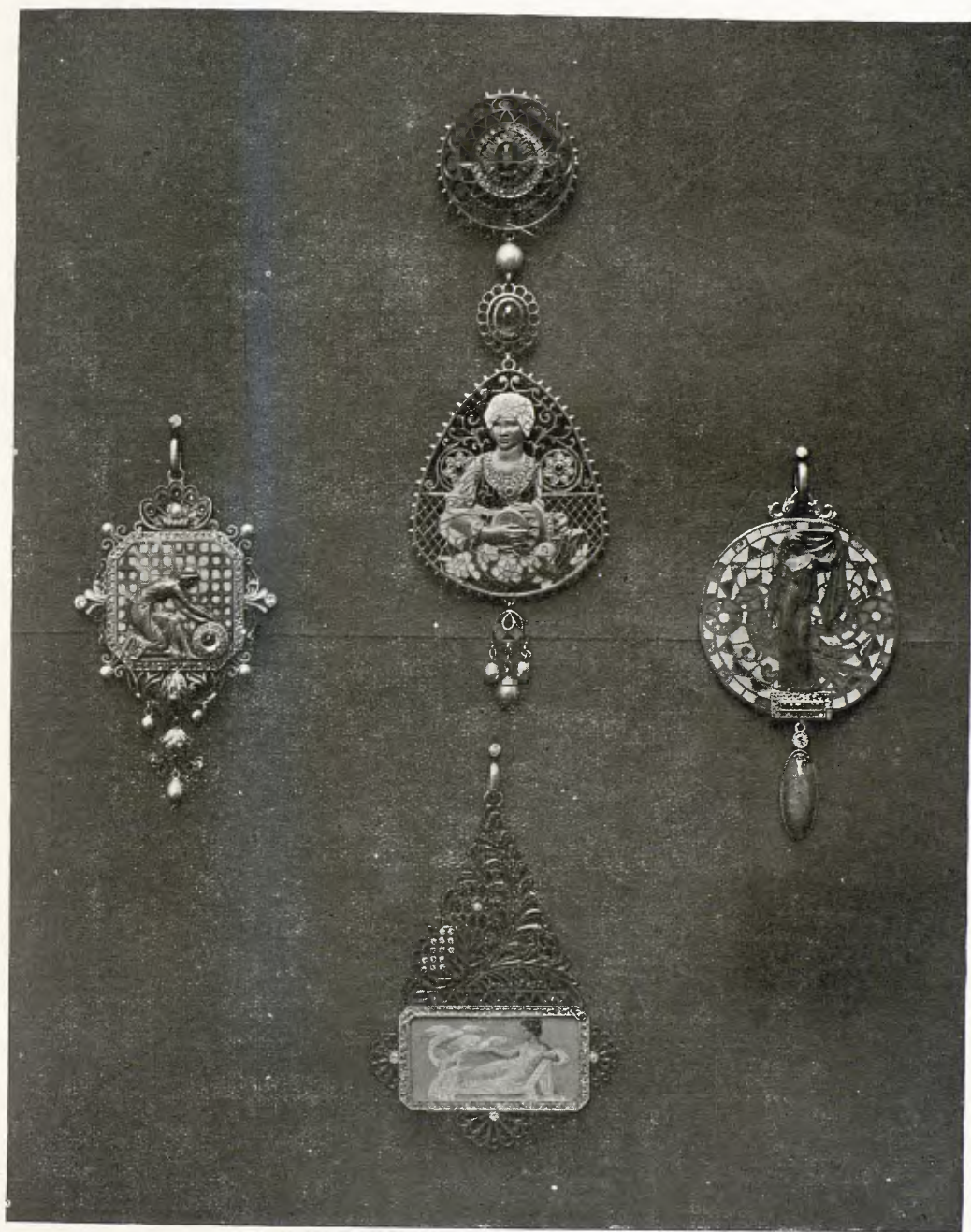


RAMON SUNYER. CAPS DE PALS DE BANDERES, DE PLATA  
REFUJADA, CISELLADA Y DAURADA. (FOTOGRAFIES SERRA).





JAUME MERCADÉ. JOYELS DE METALLS  
PRECIOSOS Y PEDRERIA FINA.<sup>u</sup> (FOT. SERRA).



MASRIERA GERMANS Y JOAQUIM CARRE-  
RAS. PENJOLLS D'OR, ESMALTS Y PEDRERIA FINA.



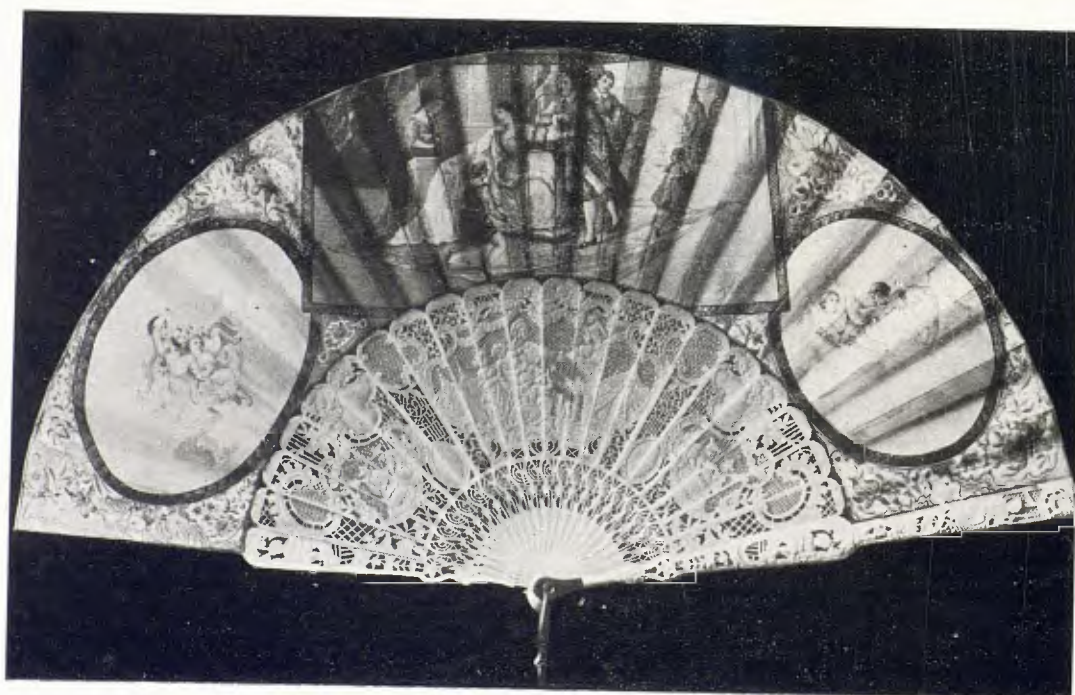


MARTÍ VILANOVA. BRAÇALETES, ANELLS Y PEN-  
JOLL DE FINA ARGENTERIA. (FOTS. SAGARRA).



ANTONI CLERIES. JOYELS  
DE METALLS Y PEDRES FINES.





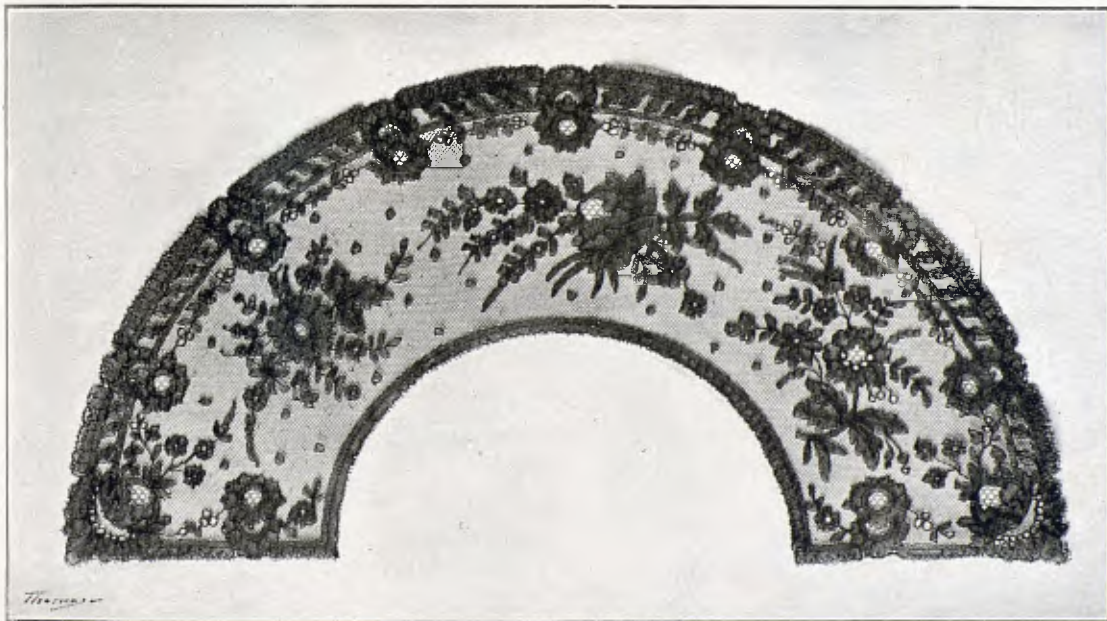
JOSEP CARDÚS. VANOS DE BARALLA D'IVORI AB PAÍS DE CABRITINA.



GERROS DE PORCELLANA DE SEVRES  
(Museu Municipal, Barcelona)

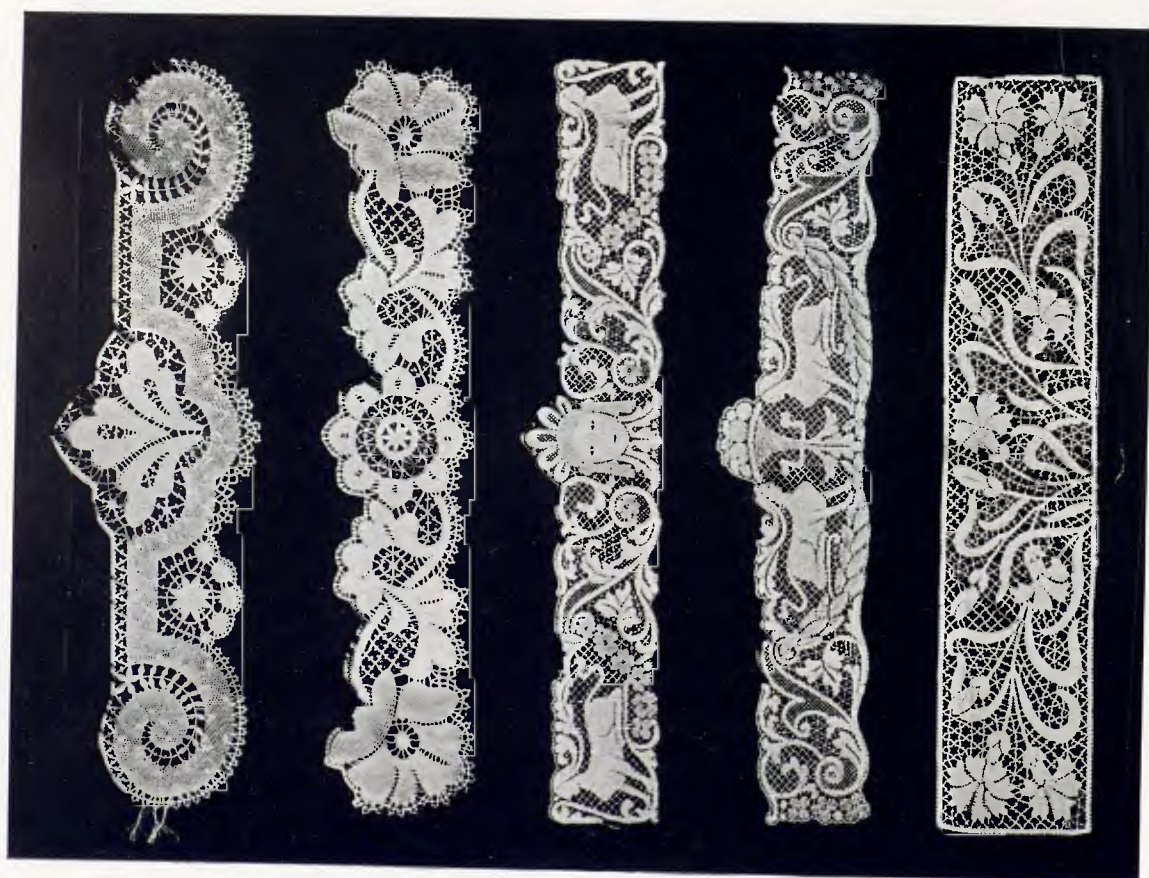
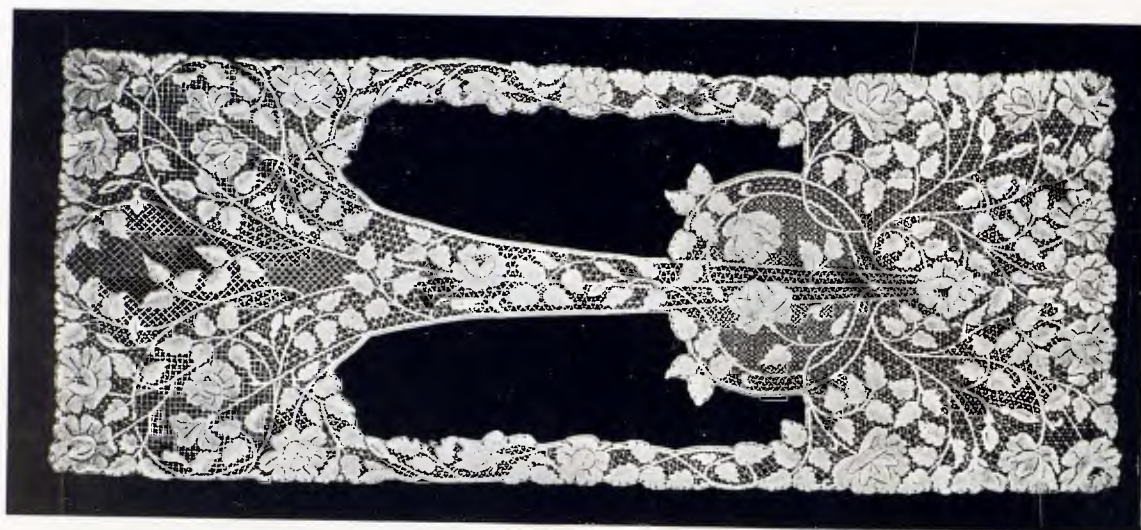
Quatromia N. COLL SALIETI





RITA FIGUERAS SICART: APLICACIÓ DE PUNTA DE PUNT VENECIÀ. \* JOAQUIM Y MARIAN CASTELLS: APLICACIÓ PER A STORE. \* ADELAYDA FERRÉ GOMIS: VANO DE PUNTA AL COXÍ DE PUNT DE BRUSEL·LES. (FOTOGRAFIES GOIXENS Y MATORRODONA).





JOAQUIM Y MARIAN CASTELLÍ. CAPS DE TOVALLO  
LA Y APLICACIÓ PER A TRANSPARENT. PUNTES AL COXI.





ROSA FONT. APLICACIONES DE PUNTES AL COXÍ.





EUSEBI NAVARRO Y ROQUEJOFFRE. BRO-  
DATS DE DIFERENTS ESTILS Y PROCEDIMENTS.



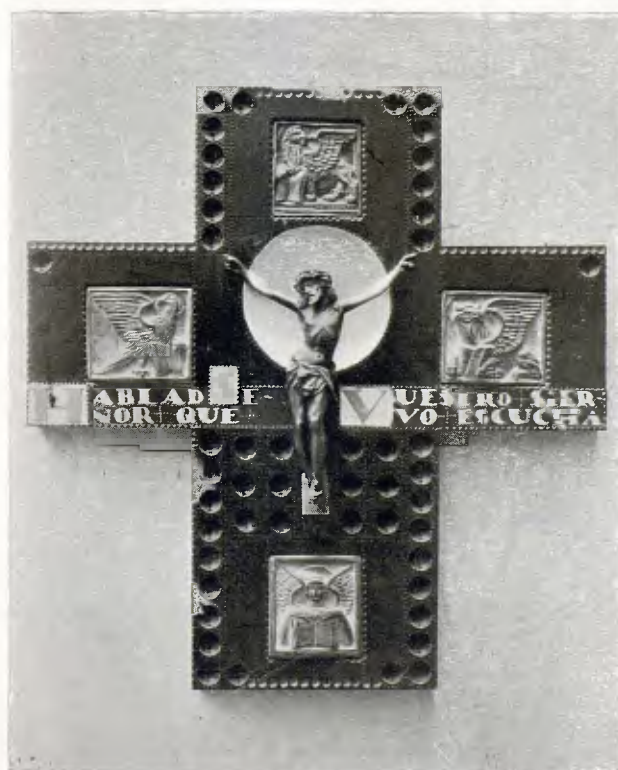


ENRICH AROLA. COXINS BRODATS AB LLANES DE COLORS. - ARQUETA RECObERTA DE CUYRO DECORAT PEL PROCEDIMENT BATIK Y TANQUES DE METALL CISELLAT. (FOTS. SALA).



VICENS ARTIGAS. BIBELOTS DE FUSTA TALLADA, PERTANYENTS A  
LES COLECCIONS PETIT, BARÓ DE GÜELL Y BURGET, DE BARCELONA.





VICENS ARTIGAS: BIBELOT DE FUSTA TALLADA Y DECORADA. \* ADOLFO FARGNOLI: CREUS D'ESTIL ROMÀNICH Y RUS, DE FUSTA TALLADA Y POLICROMADA. (FOTOGRAFIES SALA).



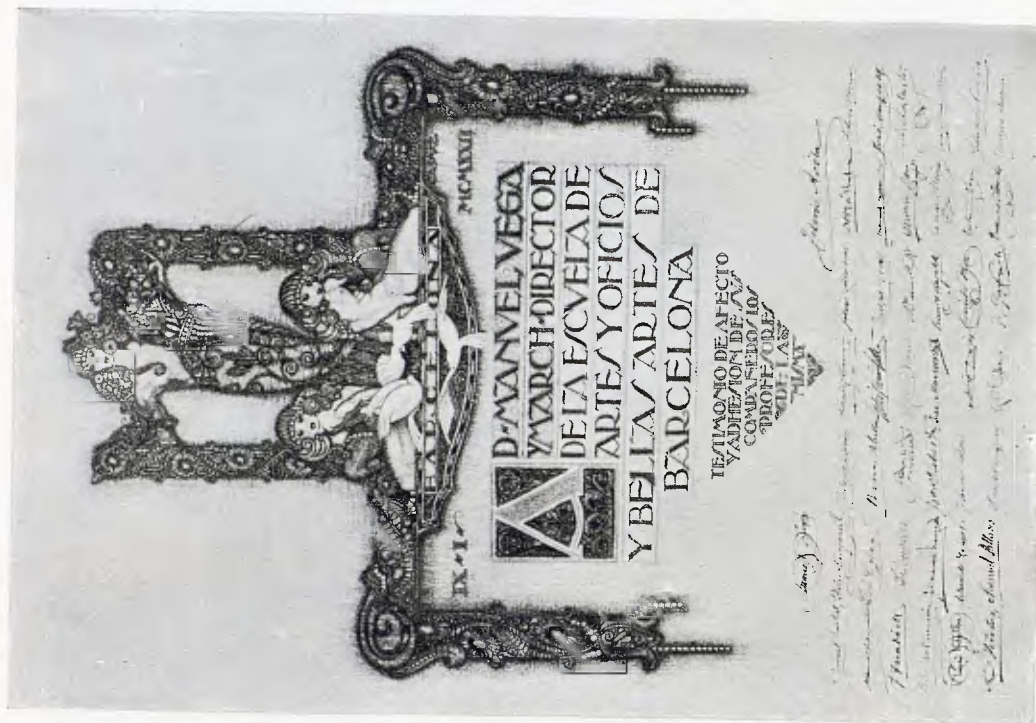
EVELÍ BULBENA. ARQUETA Y TAPA DE LLIBRE DECORATS A MÀ. - EN-  
QUADERNACIÓ D'UN EVANGELIARI AB APLICACIONS DE PLATA Y FEDRERIA.





ROSER MATHEU. CAPÇA DE CUYRO REPUJAT. DECORACIÓ INSPIRADA EN TEMES ROMÀNICS DE LA CATEDRAL DE LLEYDA. (FOTS. RIBERA Y LLOPIS).





JOSEP FÁBREGAS Y PASCUAL, CAPUZ. PER-  
GAMINS POLICROMATS. (FOTS. RENOM Y SERRA).





JOSEP TRIADÓ. PERGAMÍ POLICROMAT DEDICAT PELS JURATS PATRONS DEL TRIBUNAL INDUSTRIAL A SON PRESIDENT, L'IL·LRE. SENYOR DON FRANCISCO SÁNCHEZ-OLMO Y GÓMEZ. (FOTOGRAFIA SALA).



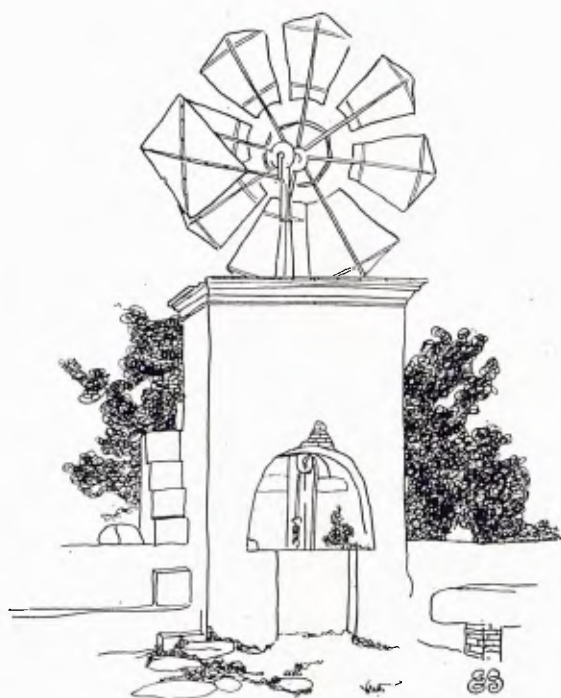


A. VILA ARVUFAT. ESTU-  
DIS. MONOTIPS. (FOTS. SERRA).





ALEXANDRE CARDUNETS. INTERIORS  
DE S. POL DE MAR. DIBUXOS EN COLORS.



EVELÍ BULBENA Y FRANCESCH VIDAL.  
DIBUXOS A LA PLOMA, APUNTATS DEL NATURAL.





LOLA ANGLADA. IL·LUSTRA·  
CIONS PER A CONTES INFANTILS.



RAFAEL SANCHIZ YAGO. DIBUXOS EN SANGUINA. RETRATS  
DE LES SRTES. MARIA TOCORNAL DE CLARO, Y POMMERANZ.





La eminent cantatriu Ninon Vallin

Retrat al carbó per Rafel Sanchiz Yago



JAUME PIZÁ ROIG. DIBUXOS  
EN SEPIA. (FOTS. SERRA).





MIQUEL, RENOM. RETRAT DEL PIN-  
TOR RUSIÑOL. DE UNA TINTA GRASSA.



PRIU Y SIMÓN. RETAU-  
LE GÓTICH. (RESTAURACIÓ).





ENRICH GALWEY: "NUVOLADA". \* DOMENECH SOLER:  
"PONT DE CREMAL". (CAMÍ DE NÚRIA). (FOT. SERRA).

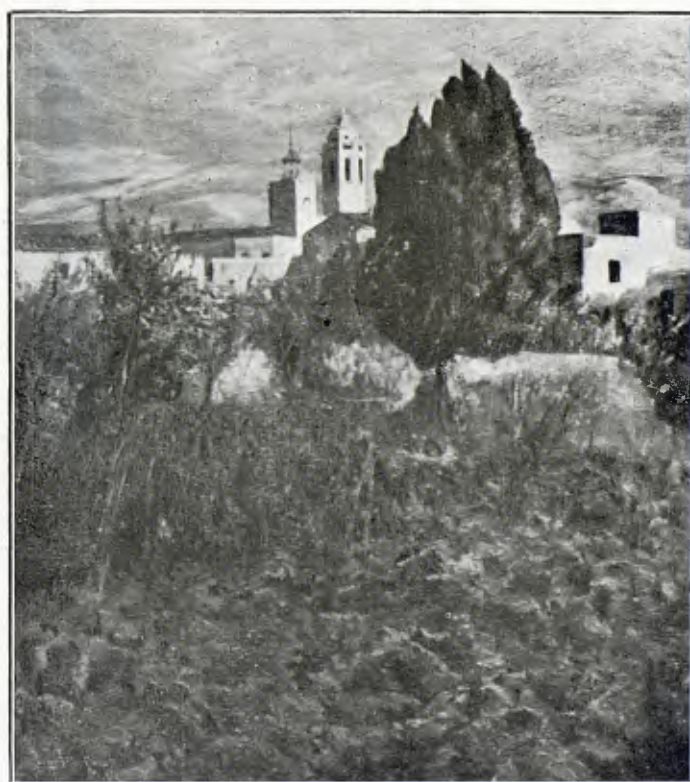
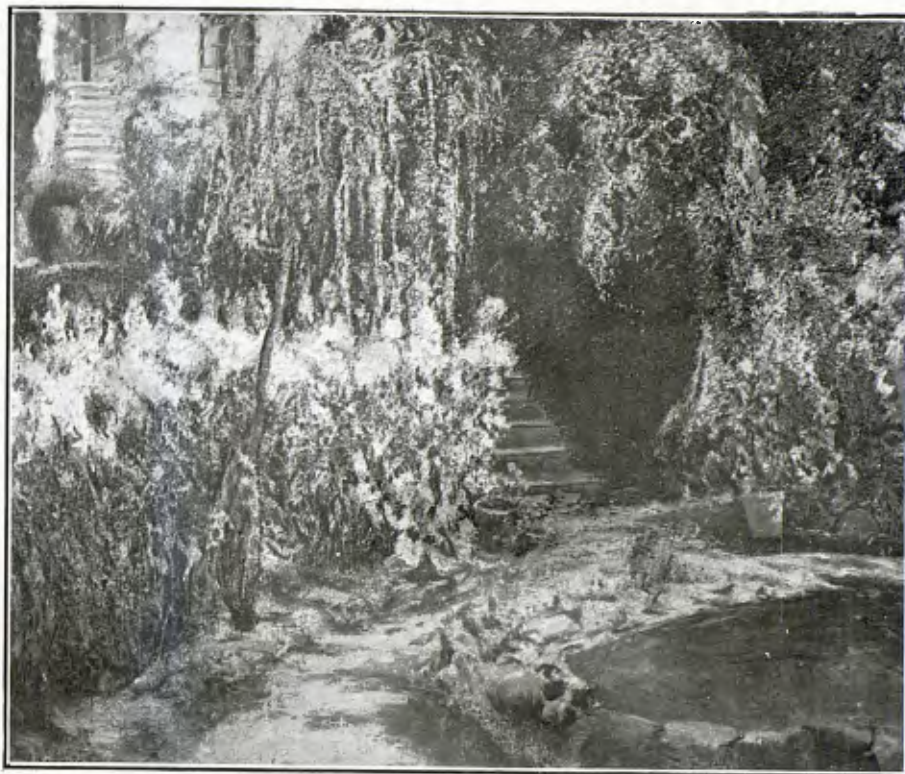


ANTONI DE FERRATER.  
 "PUIGCERDÁ". - "JARDÍ".





ALEXANDRE DE CABANYES. "GROPADA" . "CASTELLET". (FOTS. SERRA).



AGAPITO CASAS. JARDÍ DE LA CASA SANGERMAN, CAM-  
 PRODON. - PAYSATJE DE SITGES. (FOTS. SERRA).





AURELI TOLOSA. "JARDÍ" - "LA FONT  
D'EN LLUHI", LLEVANERES. (FOTS. SERRA).





BAIDOMER GILI Y ROIG. "ELS VELS TEULATS". (VINAIXA. LLEYDA). - "PORT DE PESCADORS". (CALELLA DE PALAFURGELL. GIRONA). (FOTOGRAFIES SERRA).





RAFAEL DURÁN Y CAMPS.  
"MADRID". - "MATÍ".





JOAQUÍM MIR. Visió de color.  
*Tricromia de fills de J. Thomas.*



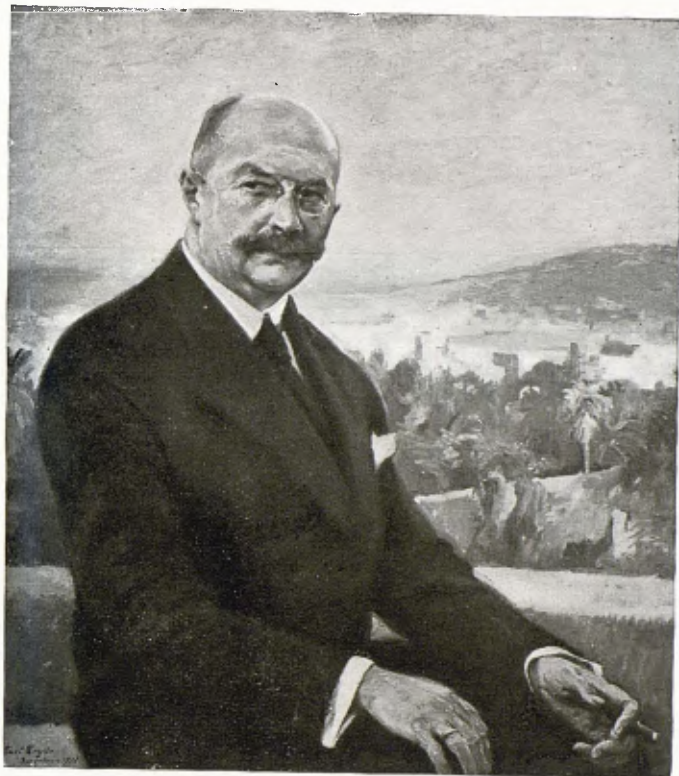


NICOLAU RAURICH. "JARDÍ SENYORIAL".  
"CASALOT LLEVANTÍ". (FOTS, SERRA).



DIONÍS BAIXERAS. "BONA TORNADA".  
"VELL PESCADOR". (FOTOGRAFIES SERRA).





KURT LEYDE. RETRAT DE D. A. H.  
"AQUEDUCTE ROMÀ". (FOTS. SERRA).



A. VILA ARRUFAT.  
"L'AVIA". (FOT. SERRA).





JOSEP BENLLIURE.  
"AQUELARRE". (FOT. SANCHÍS).



JOAN CARDONA. "LA BONAVENTURA"  
"PRIMAVERA". (FOTOGRAFIES SERRA).





JOAN CARDONA : « DOLÇ MISSATGE »

Reproducció en tricromia de la « UNIÓN DE FOTOGRAFADORES »



JOSEP MONGRELL. "MI HIJO". (ESTUDI).  
 "AL SALIR DEL BAÑO". (FOTOGRAFIA SERRA).





JOSEP MONGRELL. "CUESTA ARRIBA"  
"OTOÑAL", (FOTOGRAFIES SERRA).



JOSEP MONGRELL. "ESPERANDO  
LA BARCA". (FOTOGRAFIA SERRA).





EDUART CHICHARRO. "LES TENTACIONS DE BUDA". MEDALLA D'HONOR DE LA EXPOSICIÓ NACIONAL DE BELLES ARTS.

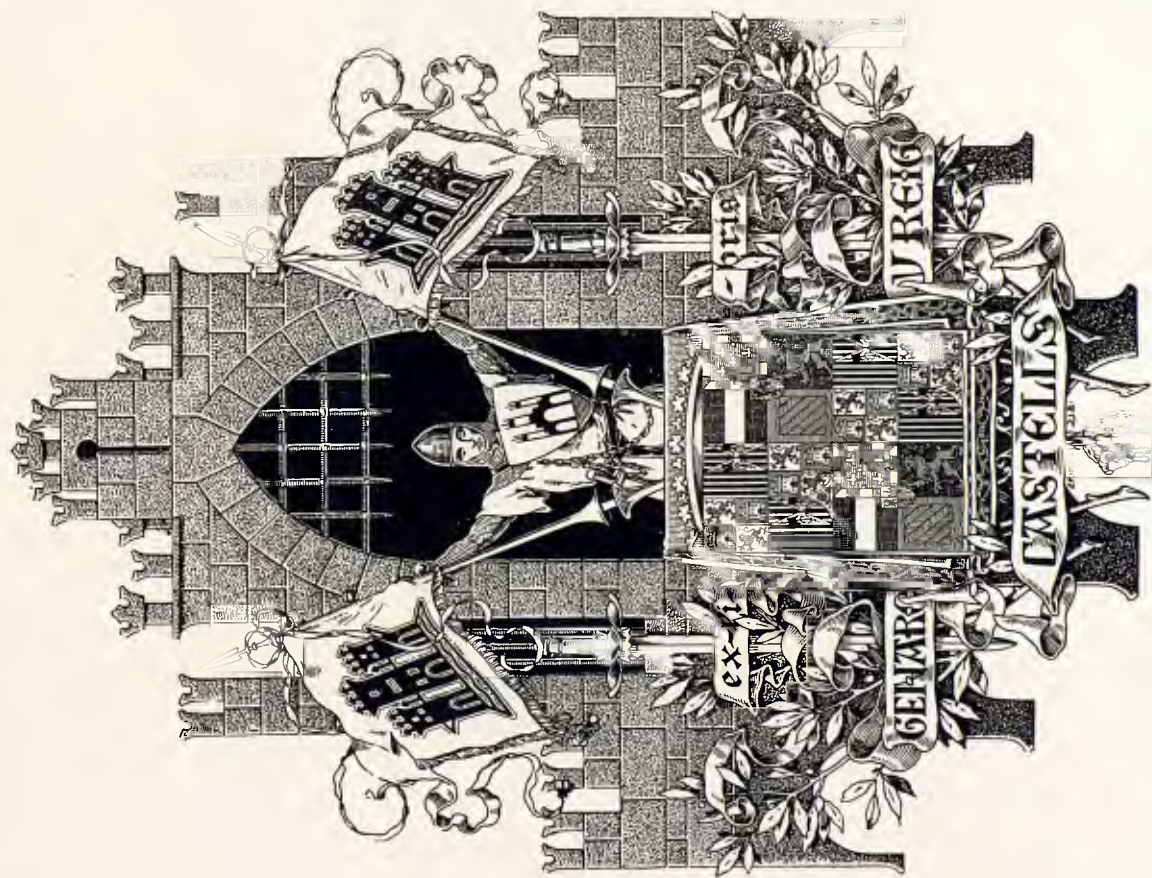




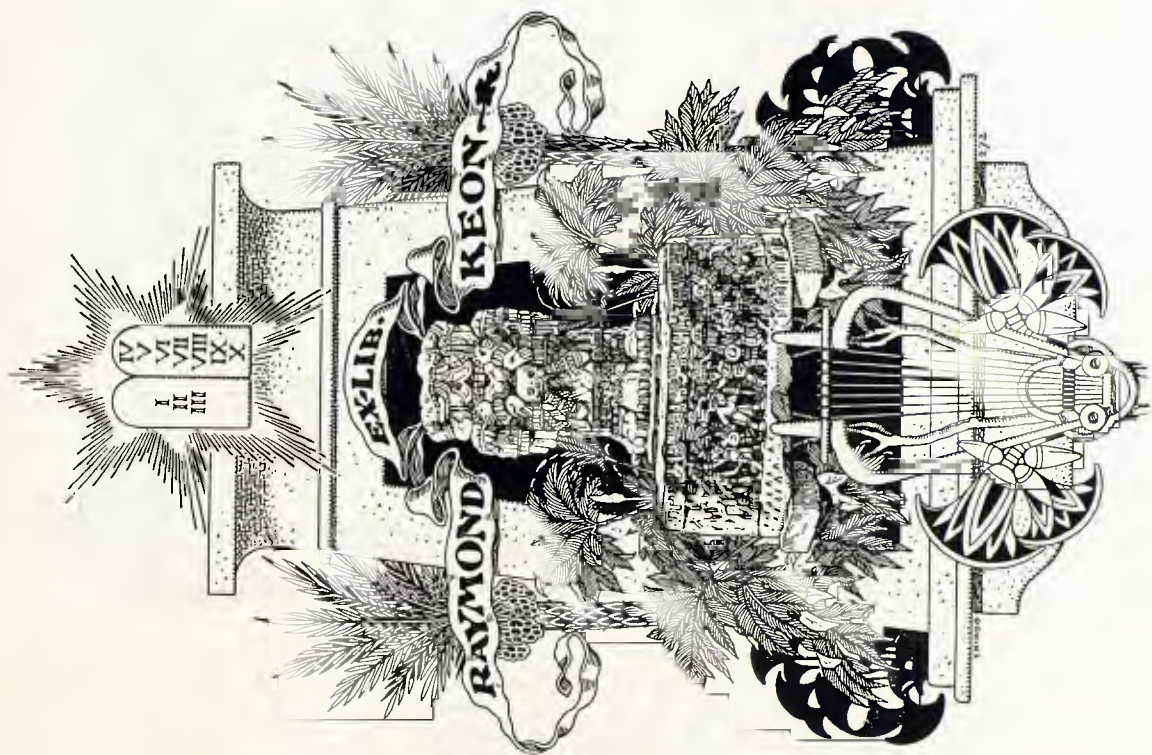
EXLIBRIS

de Hugo y Salomé Sanner  
Gravat a l'aiguafort per S. Lipinsky.



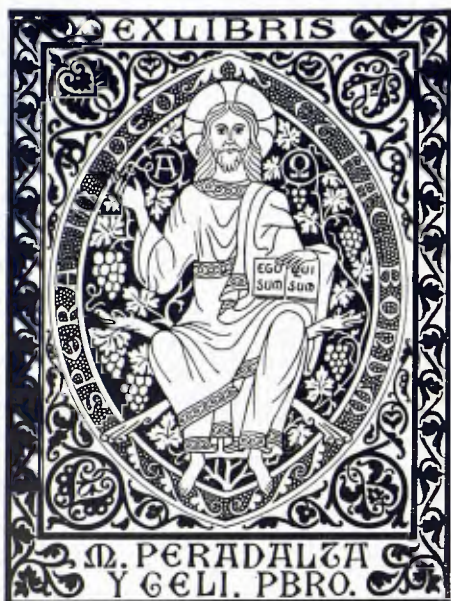


J. TRIADÓ



J. TRIADÓ







VARIA

## UNA EXPOSICIÓ DE FERROS

**H**EUS aquí un bell ofici que's redreça; que no s'acontenta ab viure la llangor de la quotidiana tasca, quasi sempre imposada per la necessitat o la competència, y per lo tant, acomplerta ab indiferència o fadiga, y's llança ardidament, encara que no siga més que per uns moments, al gaudí, poques vegades assolit, de la creació de l'obra espontània y lliure.

Es innegable que fou una gaya prova de vitalitat la donada pel benemèrit Gremi de Serrallers y Ferrers de Barcelona, al organisar la seva Exposició: ella constituí un veritable esforç y un bell exemple a seguir per a tots els altres oficis d'art quals conreadors, conscients de llurs deures, se preocupin del seu pervenir y perfeccionament. Tots sabem que durant molts anys les públiques manifestacions de l'activitat artística a la nostra terra havien quedat reduhides gayre bé tan sols a les exhibicions de pintura, y'l gros públich havia arribat a creures que sols aquesta constituí la essència del Art: es palesa donchs, la conveniència de l'organització periòdica d'aquesta mena d'exposicions, ja que ab elles, no tan sols s'ensenyaria al vulgus ignorant o distret la gran complexitat del Art y de sos medis d'expressió, sinó que, a més, sistematizantles y infundintleshi un esperit de continuïtat, constituïrien un esperó y un dels més poderosos mitjans per a conseguir la natural y tan desitjada renaixença dels nostres Bells Oficis.

L'art de treballar el ferro, a Catalunya, té una molt antiga y nobilíssima tradició, que comença en les prehistòriques fargues pirinenques y s'exten fins a nosaltres: la seva forja ha sigut sempre una de les més característiques y més mascles d'arreu del món y un dels oficis d'art que menys han sofer les veleïtats de la moda. Veritat es que, modernament, com tota la nostra producció artística, no ha pogut sustreures a la influència exercida arreu d'Europa per la poxança del art francès; més, a despit d'axò, la majoria dels treballs presentats al concurs que venim comentant, han vingut a demostrar la evident continuïtat de la seva gayre bé may interrompuda tradició.

Tots sabem que aquesta, en els segles mitgevals, havia arribat a ésser molt gloriosa, com ho proven encara les superbes mostres que del seu talent y traça ens han llegat aquells meravellosos forjadors, tan equilibrats, que may perderen el just concepte del seu art ni violentàren la naturalesa del material que domtaven, dexanthi ab tanta força gravada l'empremta del seu braó, que les obres exides de les seves mans són inconfundibles y han quedat ja consagrades com a model y com a la més justa demostració del seny de la nostra raça; del seu geni mediterrà, fonament clàssich, equilibrat y ponderatiu.

Al proposarme parlar d'aquesta important manifestació artística, no fou la meua intenció fer un estudi detallat de les moltes obres que s'hi presentaren: aquest treball ja'l feu el Jurat qualificador al otorgar els premis y, encara que dissentíssim en alguns punts del seu judici, el seu veredicté fou, en general, just y ben orientat. Vull parlarvos solament del seu aspecte de conjunt; de les ensenyances que jo n'he tret y les conseqüències que n'he deduhit.



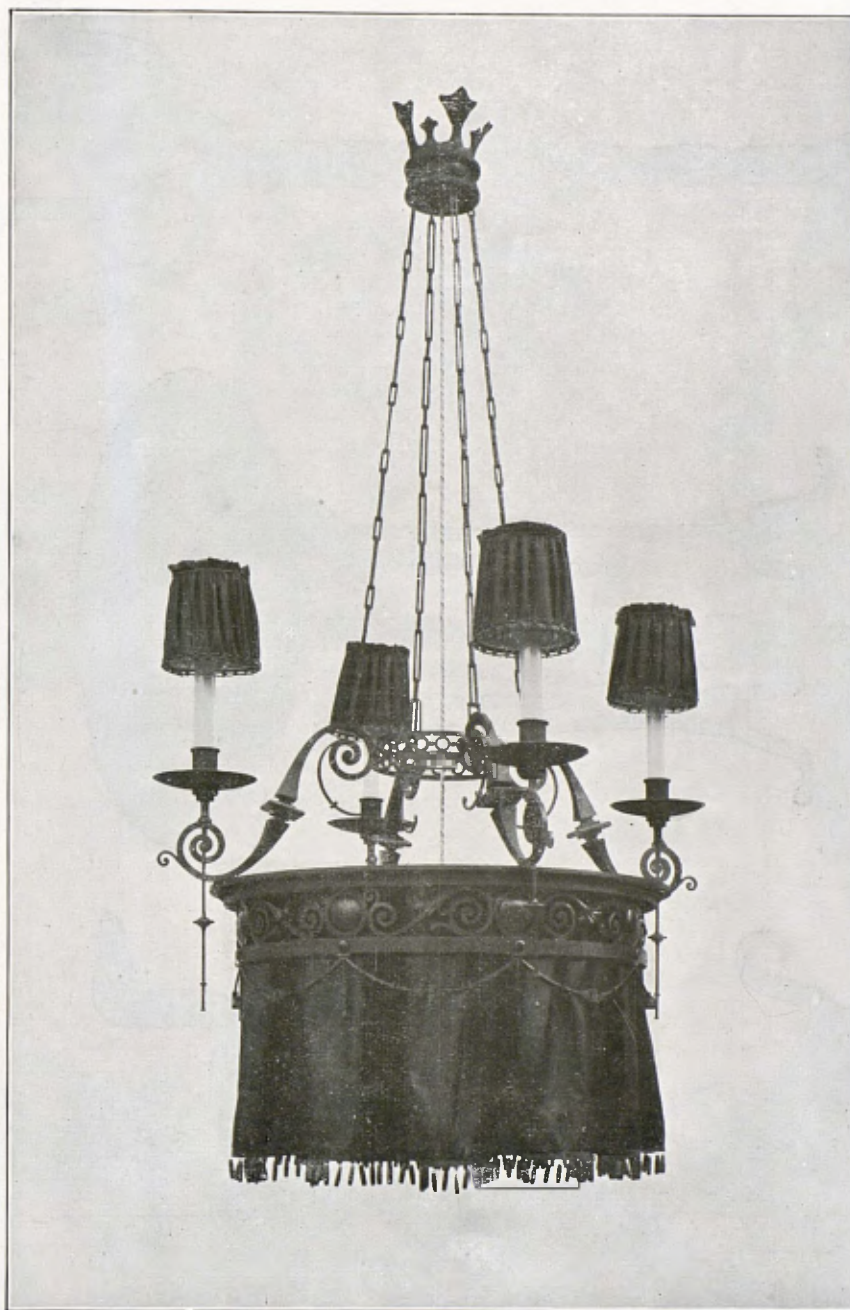
En primer lloch devém reconexer que la unanimitat y l'entussiasme ab que fou acullida per tots els nostres millors forjadors y serrallers la invitació per a concórrer a n'aquest certamen, palesaren de bella faysó que'ls seus organiadors havien sabut interpretar ab justesa el general sentir y que la seva celebració responia a una real necessitat. Emprò, ¿estaven tots prou capacitats y possehien la suficient preparació per a un certamen d'aquesta naturalesa? ¿No hauria sigut preferible, abans d'arribar a n'aquesta exhibició, convocar una serie de concursos parcials, en els que hi fos proposat un sol tema, ben determinat y precís, com a treball d'entrenament y d'educació del sentit estètic?

Perque la impressió que's treya del examen del conjunt de l'exposició era per demés descoratjadora, ja que demostrava d'una manera crua y sense atenuacions, la gran desorientació que, ab rares excepcions, havia regnat entre 'ls expositors al elegir els temes de les seves obres en general banals y poch encertats: denotava un manifest desconexement del concepte de la serralleria ja que, en molts casos, no solament se donava una preponderancia excessiva a les habilitats y truchs del ofici, ab manifest detriment de la valor intrínseca de l'obra, sino que, a més, s'arribava a violentar la naturalesa del material que's treballava, fentlo servir per a usos y fentli fer coses impropies de les seves qualitats y característiques; y, finalment, fou una palesa demostració de manca de cultura artística; fou com una táctica y pública confessió de la culpa que a tots, en més o menys grau ens alcança, d'haver tingut sempre tan descuydada la formació espiritual y la educació artística dels nostres joves artisans.

Aquests resultats gayre bé negatius, que tots poguerem constatar ab pena; aquestes consideracions, sempre doloroses, ho foren molt més encara en aquest cas, ja que del examen de la majoria, per no dir totes les obres exposades, se'n treya la convicció de que'ls seus autors eren veritables mestres o que estaven en camí d'arribarhi ben prest; que dominaven la tècnica de manera admirable y absoluta y que posseïen un singular braó y inteligencia per a vèncer totes les dificultats qu'en el curs d'execució d'una obra poguessin presentarse: qualitats que d'estar al servey d'un sà y equilibrat criteri artístich, haurien pogut produhir obres admirables.

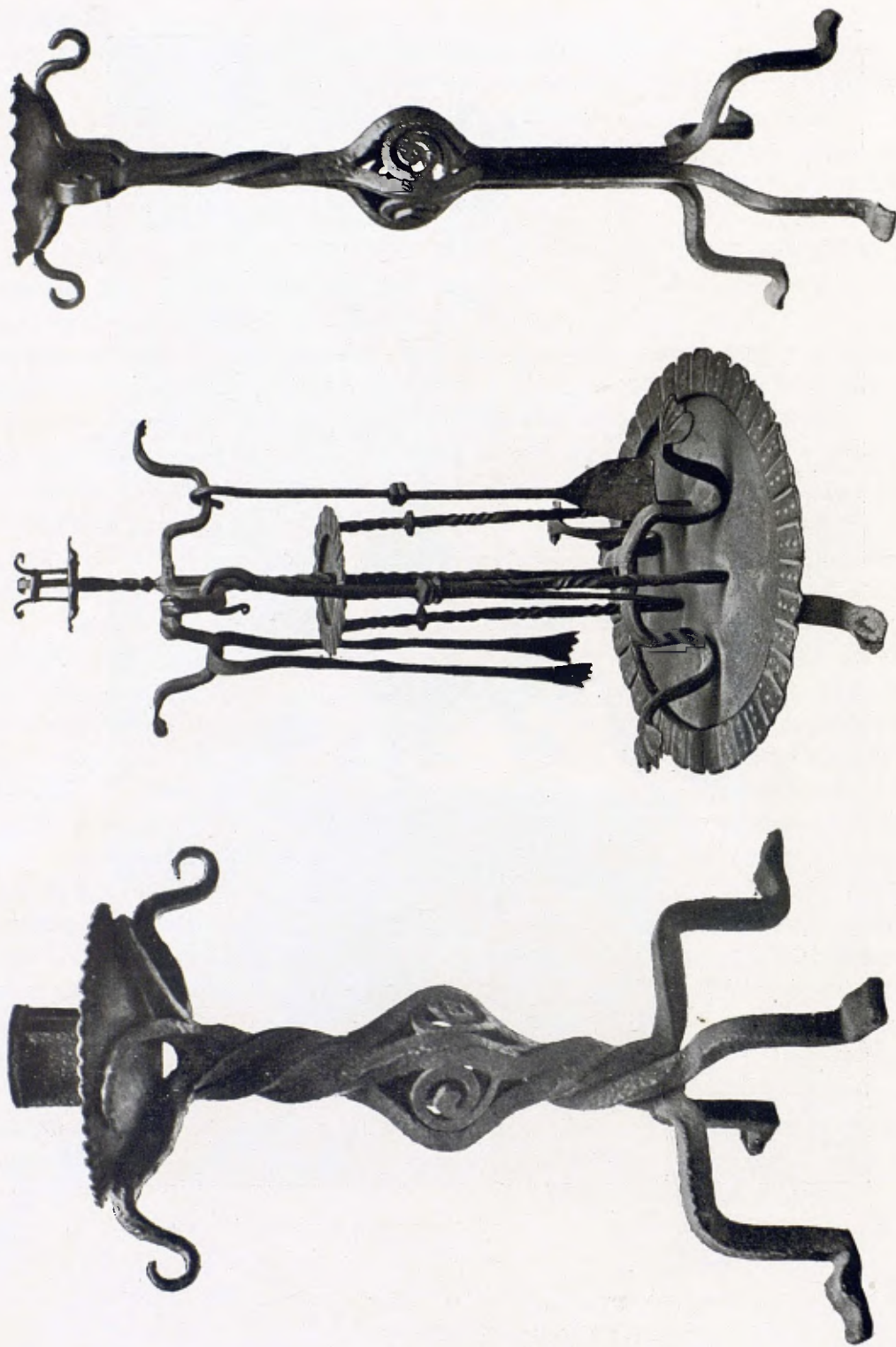
Les conseqüencies que de lo dit poden deduhirse son força interessants, y ens portarien com de la mà a tractar temes com el dels deures dels patrons y els títols de suficiencia artística exigibles a ells o als mestres y directors que'ls representin en la explotació d'una manufactura d'art qualsevulga y, sobre tot, a tractar un tema tan sugestiu y de tan capdal importancia com es el de la educació dels aprenents; mes, com que no ha sigut aquest el meu propòsit, acabaré aquests ja llarchs comentaris, recomanant a tots, patrons y obrers, mestres y aprenents, que prestin tota la seva atenció y donguin tot el seu ajut a totes les Escoles que establertes estàn per al ensenyament de les Arts y els Oficis, ja que si tots hi aportem el nostre concurs, per modest que siga, n'arribarem a fer el potent fogar d'ahont irradiarà la força que ha d'emanciparnos d'externes influencies, y ha de impulsar la nostra definitiva renaxença artística.

EUSEBI BUSQUETS Y CUNILL



JACINTE CUYÁS. LÁMPARA  
D'ESTIL MODERN. (FOT. SALA).



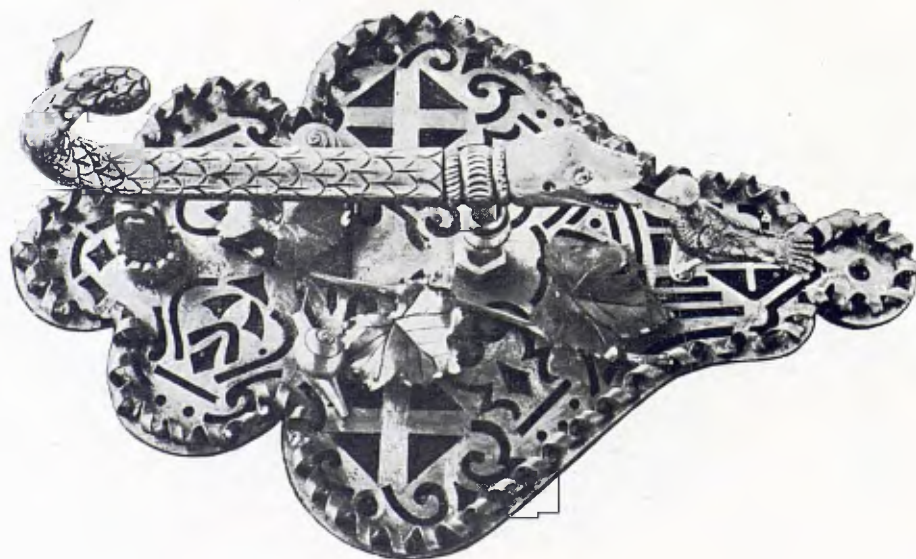
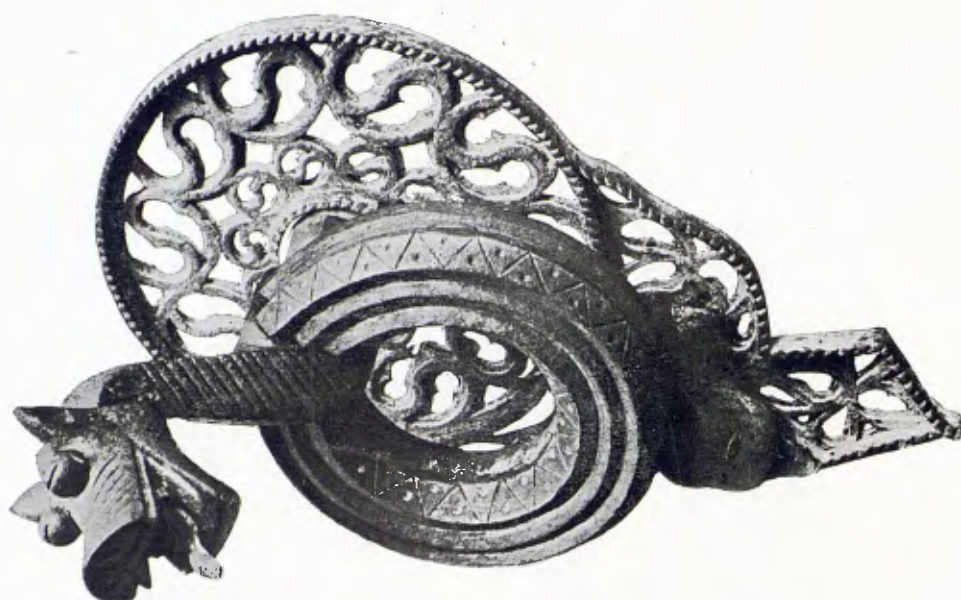


MANUEL SARRIAS: 1 Y 3. CANALOBRES GÒTICS. \* GERARD ALEGRE: 2.  
CONVOY PER A XEMANEYA, D'ESTIL GÒTICH. (FOTOGRAFIES SALA).



JACINTE CUYÁS: TRUCADOR DE PORTA. \* RAMON COLELL: TRUCADOR D'ESQUELLA. PROJECTE DEL ARQUITECTE D. JOSEP M.<sup>a</sup> PERICAS. \* TOMÁS ARANDES: LLARGANDAXOS LLUYTANT AB UNA SERP. (FOTOGRAFIES SALA).



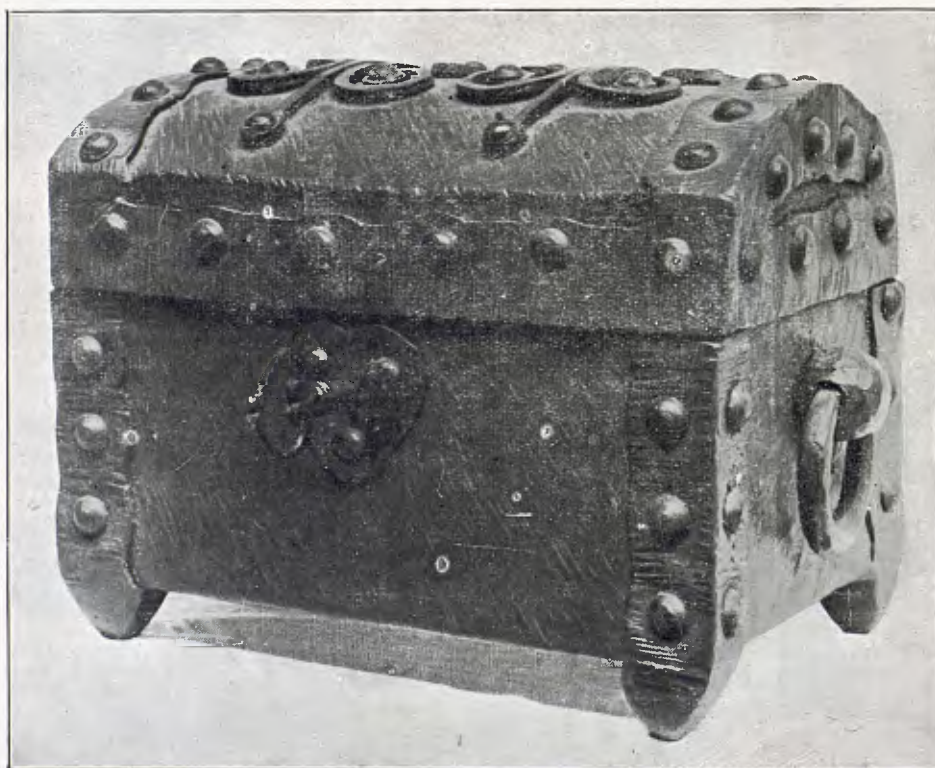


AGUSTÍ RIBAS: 1 Y 3. \* CARLES TORRABADELL: 2. PICAPORTES GÒTICS. (FOTS. SERRA).

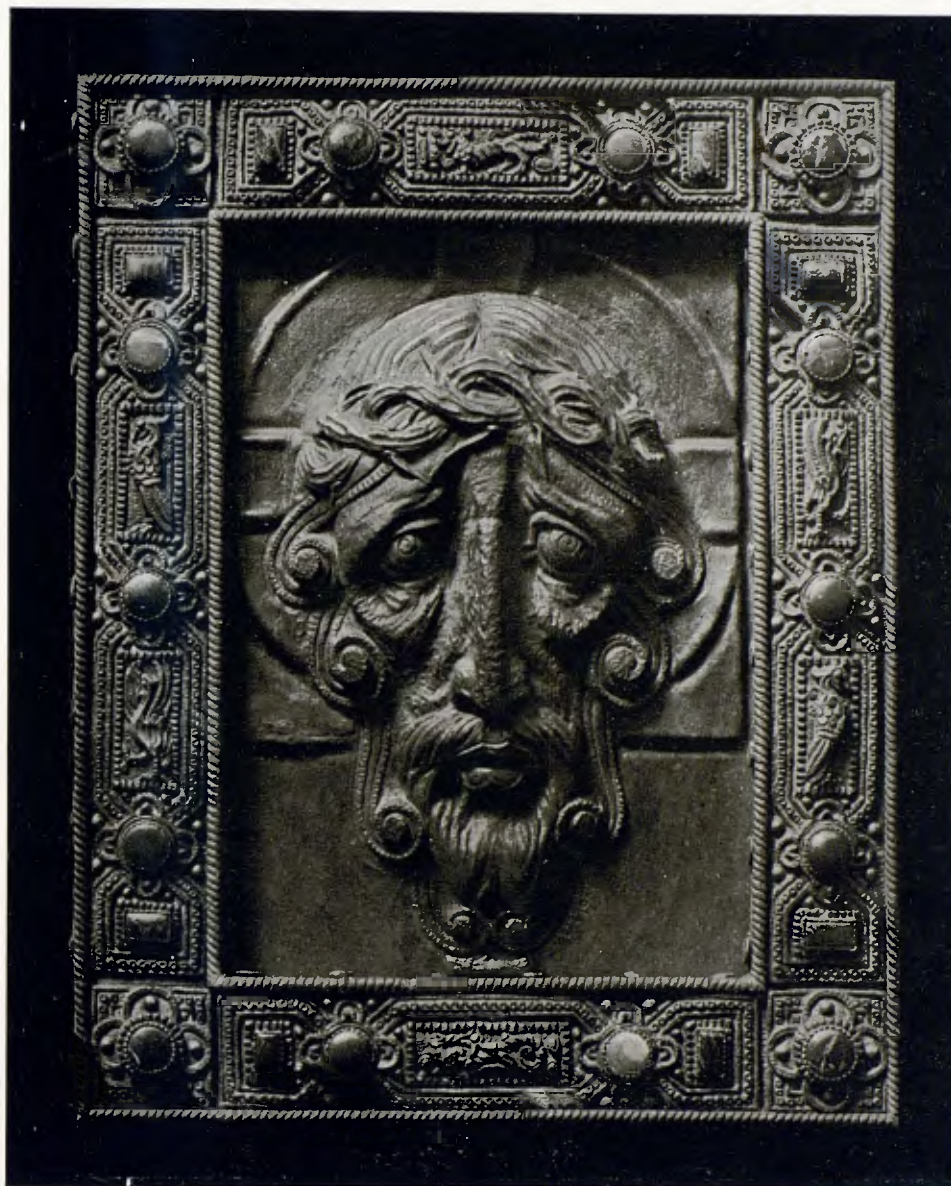


JOAN FLINÇ: PICAPORTA GÒTICH. \* MIQUEL CASALS:  
TIRADOR DE PORTA D'ESTIL GÒTICH.  
(FOTS. SALA).



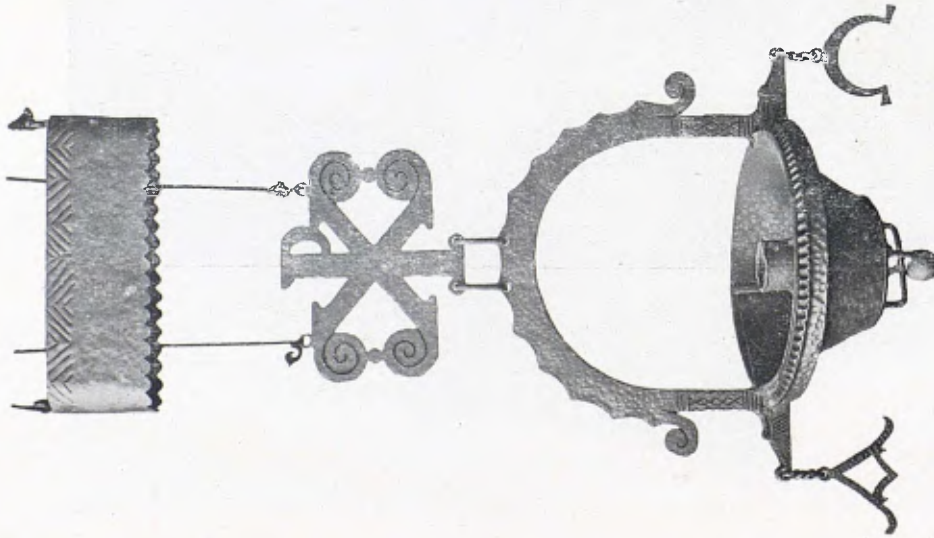
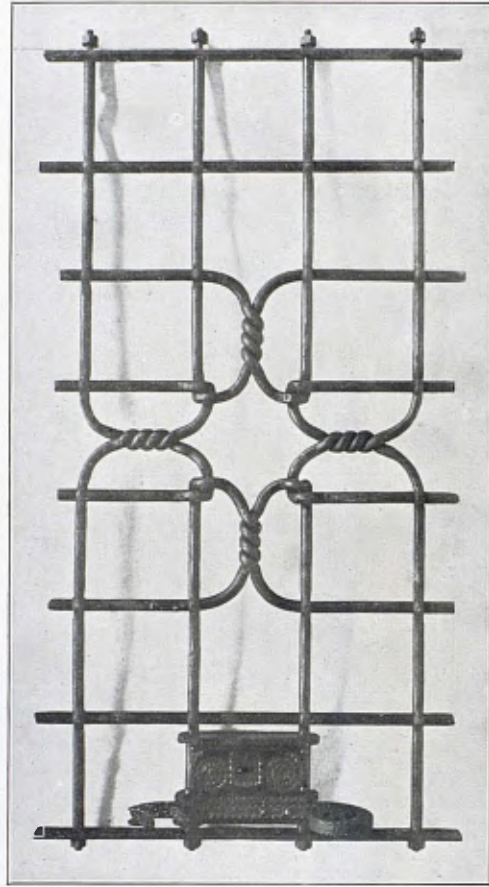
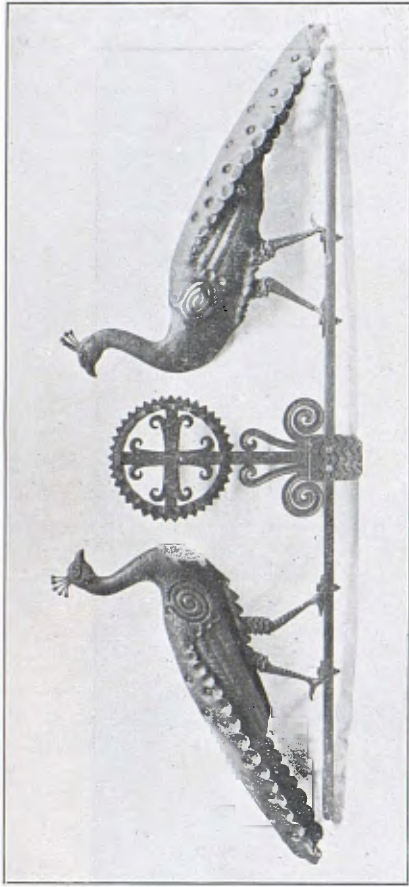


ENRIC MUÑOZ: ARQUETA D'ESTIL RENAXEMENT.  
 \* J. CAMPS: ARQUETA CATALANA. (FOT. SALA).



ENRICH MUÑOZ.  
TESTA DE CRIST.



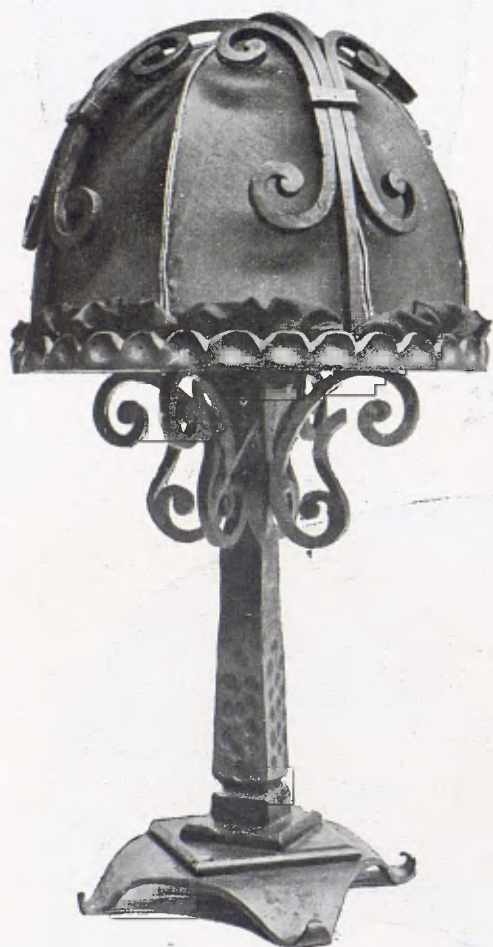
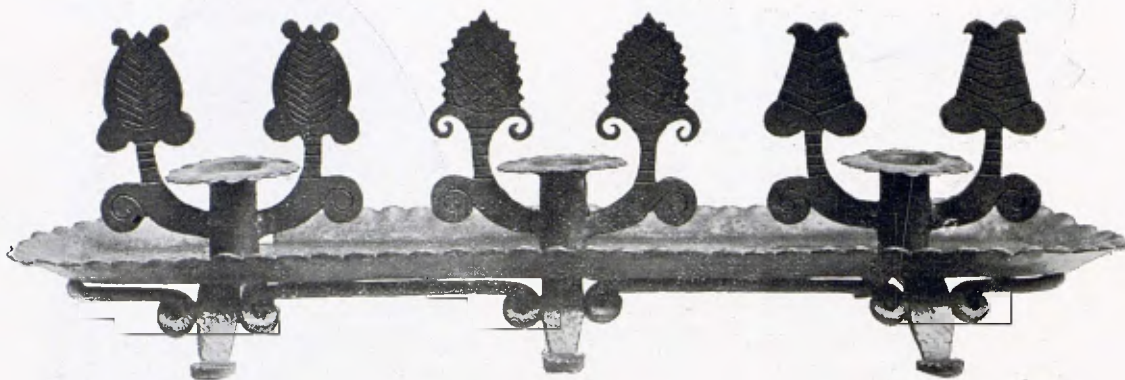


ANTONI CANAMASSAS: LLANTIA. \* RAMON COLLELL: CAPCALERA Y REXA DE PANTÉO. - PROYECTES DEL ARQUITECTE D. JOSEP M.<sup>a</sup> PERICAS. (FOTS. SALA).

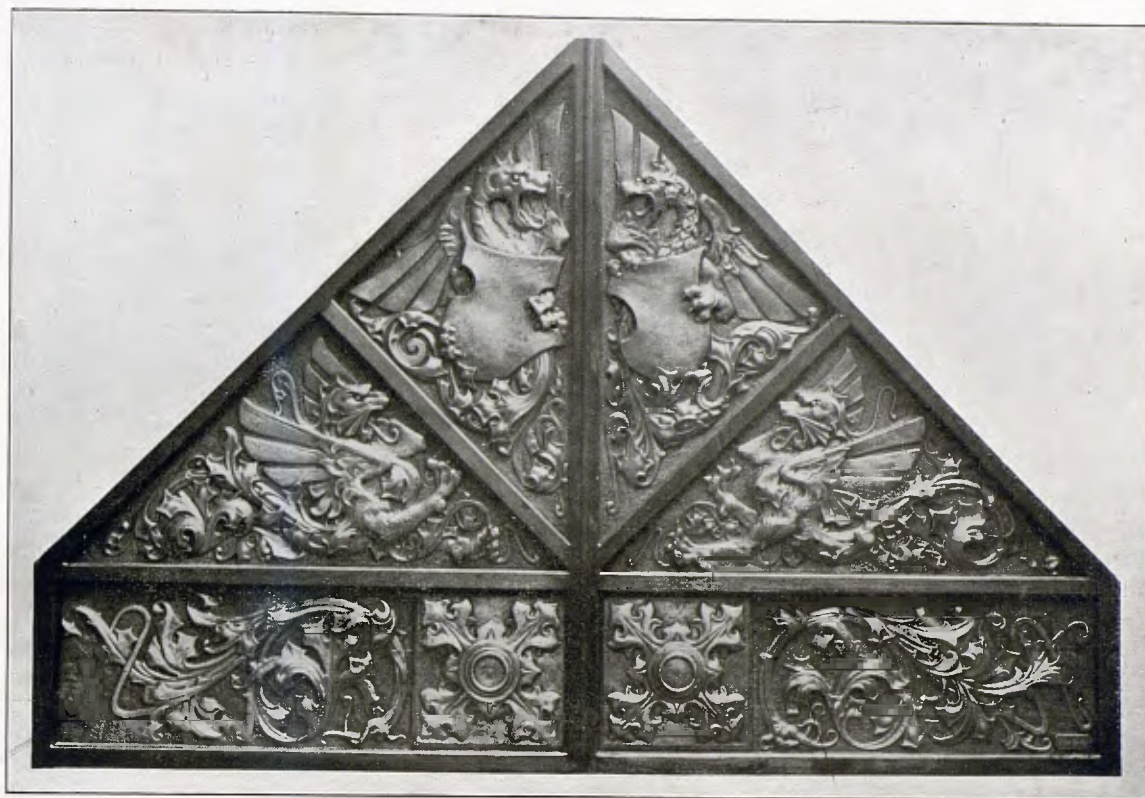


VICENS IBÁÑEZ: PANY CISELLAT. \* JACINTE CUYÁS:  
REXA. \* JOAN SOLÉ: PALMATORIA. (FOTS. SALA).





ANTONI CANAMASSES: CREDENÇA, DE TRES BRÒCHS. - PROJECTE DEL ARQUITECTE D. JOSEP M.<sup>a</sup> PERICAS. \* JOAN FLINCH: LÀMPARA DE TAULA, D'ESTIL MODERN. \* RAMON PALET: TEYERA D'ESTIL GÒTICH. (FOTS. SALA).



FRANCISCO TIESTOS: REPUJATS SEGONS PROJECTE DEL ARQUITECTE D. LLUIS DOMÉNECH.  
 \* JAUME ZARAGOZA: PLAQUETA REPUJADA, D'ESTIL RENAXEMENT. (FOTS. SALA).



## DE TERRASSA

**J**A varem parlar l'any passat de Terrassa, y avuy tornèm a parlarne, puix que, com totes les ciutats de la seva categoria, presenta diversitat d'aspectes que's presten al comentari. Atrafegada y distreta ab el seu continuat brugit de telers y màquines; ab el seu intens feynejar y el seu fort moviment comercial; materialisada pel negoci, ha passat anys sense adonarse de que l'esperit té també's seus furs y que cal respectarlos

Y una de les manifestacions més enlayrades del esperit es la del Art: y prova n'es d'axò, que tots els pobles verament civilisats s'afanyen en recullirne totes les reliquies, estudiantles y guardantles gelosament com a faents executories de la seva antiga noblesa

Res o molt poch s'ha fet, que jo sàpiga, d'axò a Terrassa, ab tot y ésser evident que l'antiga Egara fou, ja en temps prehistòrichs, l'important centre d'una extensa comarca. Terrassa deuria prosehí el Museu ahont la Paleontología y Prehistoria comarcals hi fossin recullides y estudiades; deuria tenir el seu Museu artístich-arqueològich, ahont s'hi guardessin les venerables reliquies del seu passat, que sols d'aquesta manera apendria a estimar y compendria la valor d'aquelles que avuy resten a la mercè del primer antiquari desaprensiu que vulga apoderarsen (1) y sabria defensar de probable destrucció totes aquelles coses que, com la senyorial Casa Vinyals, de la que publiquèm qualques mostres de l'interessant decorat dels seus salons, corren perill de desapareixer a mans del primer novell potentat a qui li passi pel magí adquirirles.

E. B. C.

(1) Fets recentissims han vingut a provar la certesa d'aquests temors.



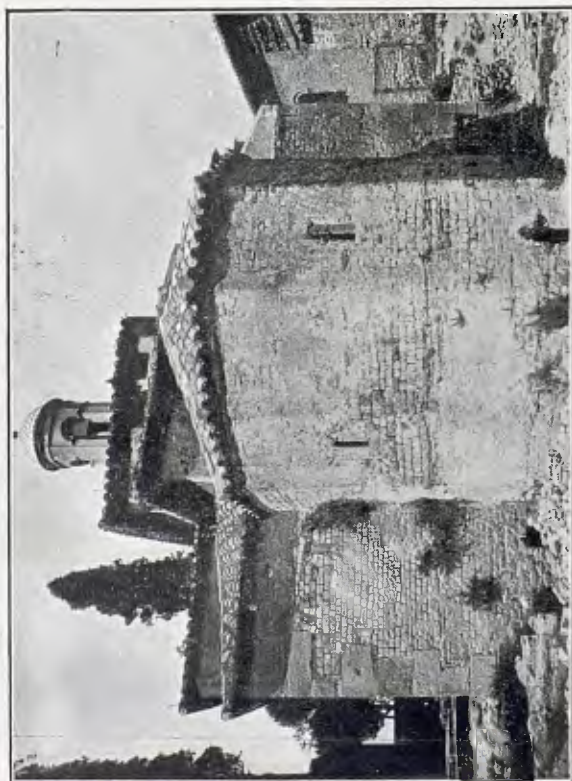
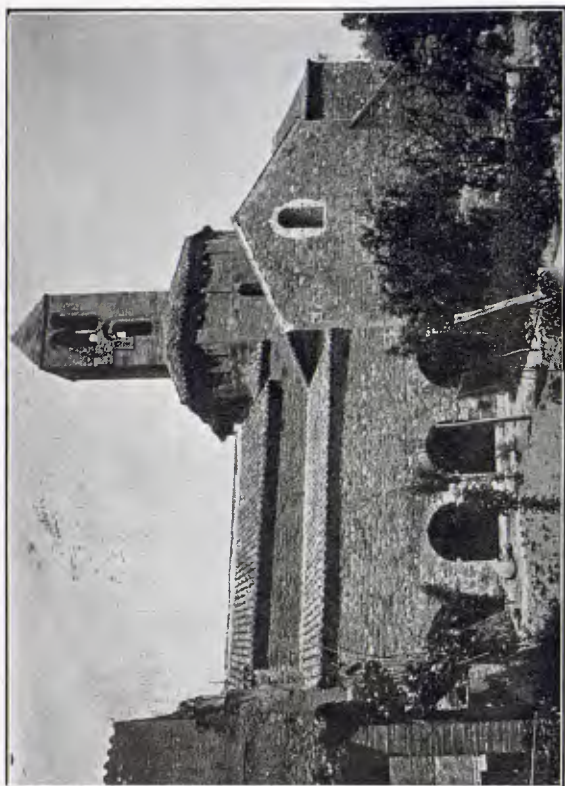
TERRASSA. MOSAICH DE LA ESGLESIA  
DE STA. MARIA. (FOTOGRAFIA MAS).





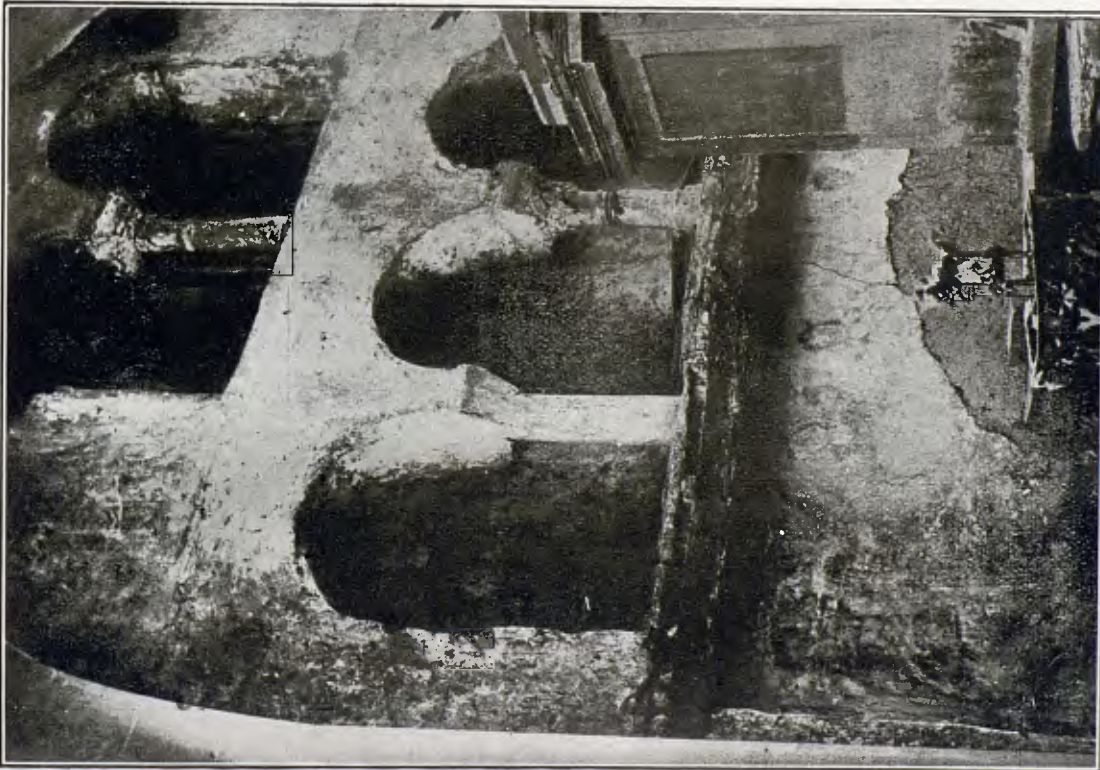
TERRASSA. LAUDA CONSERVADA EN EL MUSEU DE ST. PERE.  
LAUDA EN LA ESGLESIA DE STA. MARIA. (FOTOGRAFIES MAS).





TERRASSA. ABSIS DE LA ESGLESIA DE ST. PERE. - ESGLESIA DE STA. MARIA. - ABSIS DE LA ESGLESIA DE ST. MIQUEL. - INTERIOR DELS PORXOS DE STA. MARIA. (FOTS. MAS).





TERRASSA. INTERIOR DEL ABSIS DE LA ESGLESIA DE ST. PERE.  
INTERIOR DE LA ESGLESIA DE ST. MIQUEL.  
(FOTS. MAS).





TERRASSA. CAPITELS ROMANS DE LA ESGLESIA DE ST. MIQUEL. - FRAGMENT DE DECORACIÓ ROMANA DE LA ESGLESIA DE STA. MARIA. (FOTOGRAFIES MAS).





TERRASSA. INTERIOR DE LA ESGLESIA  
DE SANT MIQUEL. (FOTOGRAFIA MAS).





TERRASSA. DECORACIÓ MURAL EN L'ABSIDIOLA DEL CREUER DE LA ESGLESIA DE STA. MARIA,  
PINTURA MURAL EN ALTRE ABSIDIOLA DEL FONS DE LA ESGLESIA DE STA. MARIA. (FOTS. MAS).





TERRASSA. PINTURA MURAL EN EL FONS DE LA ESGLESIA  
DE STA. MARIA. (COSTAT DE LA EPÍSTOLA). (FOT. MAS).



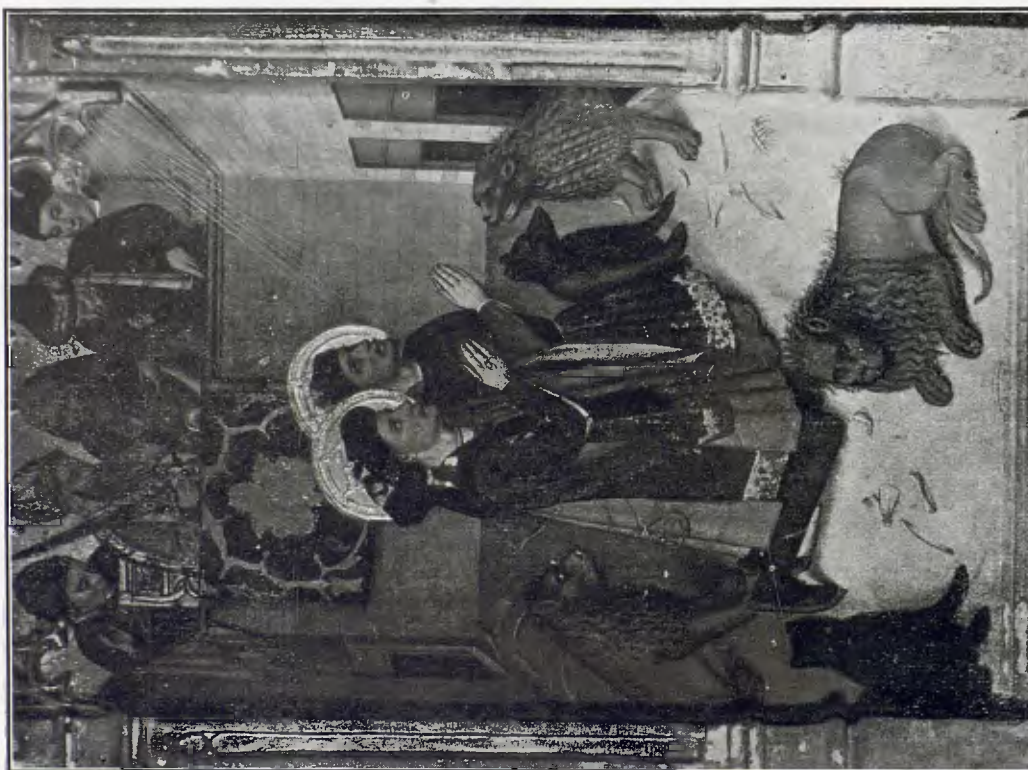


TERRASSA. JAUME HUGUET. EL RETAULE DELS SANTS  
METJES EN LA ESGLESIA DE ST. MIQUEL. (FOT. MAS.)



TERRASSA. JAUME HUGUET. ST. ABDÓN Y ST. SENÉN.  
(DEL RETAULE DE ST. MIQUEL). (FOTOGRAFIA MAS).





TERRASSA. JAUME HUGUET. ST. ABDÓN Y ST. SENÉN LLIURATS A LES PERES. · TRANSPORT  
DELS RESTES DE ST. ABDÓN Y ST. SENÉN. (DEL RETAULE DE ST. MIQUEL). (FOTS. MAS).





TERRASSA. JAUME HUGUET. ST. ABDÓN Y ST. SENÉN DEVANT D'UN EMPERADOR. - SUPPLI-  
 DE ST. ABDÓN Y ST. SENÉN. (DEL RETAULE DE ST. MIQUEL).







TERRASSA. PAU VERGÓS. SANT COSME Y SANT DAMIÀ. - ARCANGEL. (TAULA DEL MUSEU PARROQUIAL).



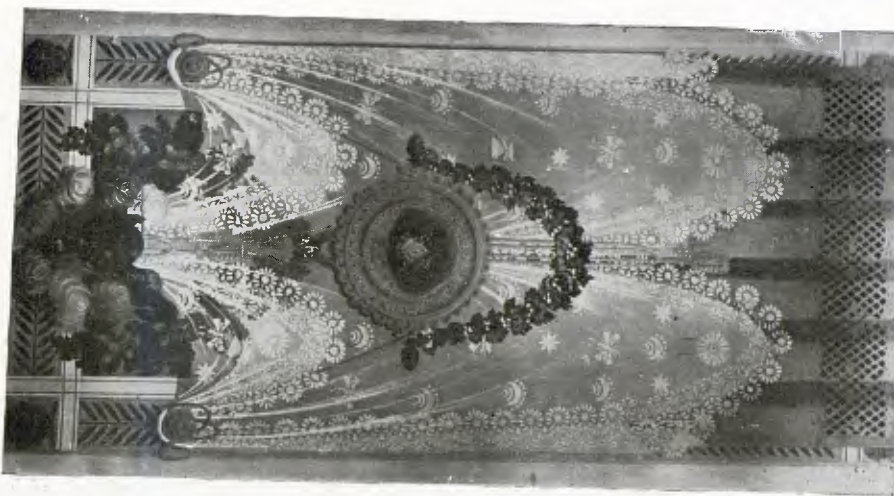
TERRASSA. JAUME HUGUET. DETALL DEL SUPlici DE ST. ABDÓN  
Y ST. SENÉN. (DEL RETAULE DE ST. MIQUEL). (FOT. MAS).





TERRASSA. "EL CALVARI", "LA RESURRECCIÓ", "DEGOLLACIÓ DE ST. COSME Y ST. DAMIÀ"  
Y "LA PIETAT", DE LES TAULES DE PAU VERGÓS Y JAUME HUGUET. (FOTOGRAFIES MAS).





TERRASSA. PINTURES DECORATIVES  
EN LA CASA VINYALS. (FOTS. SALA).





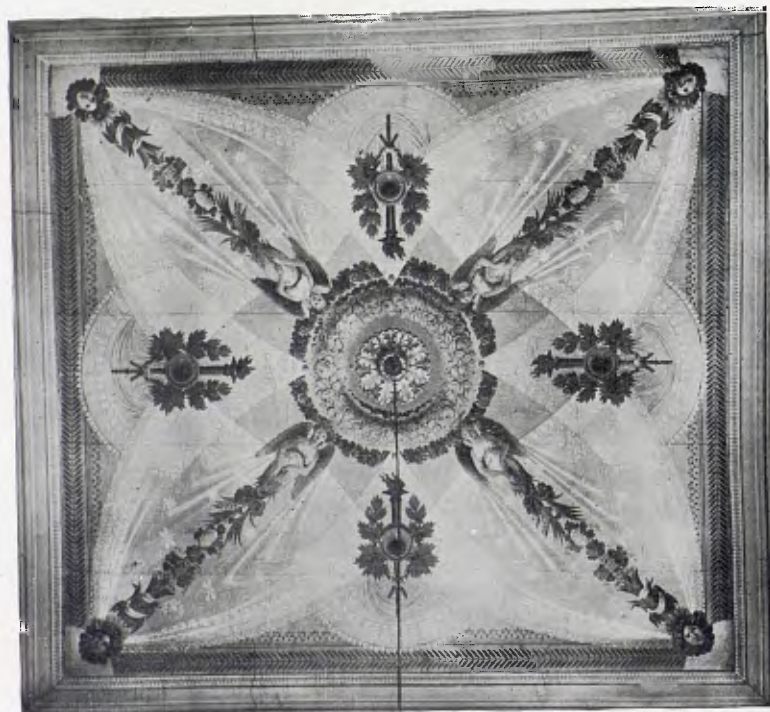
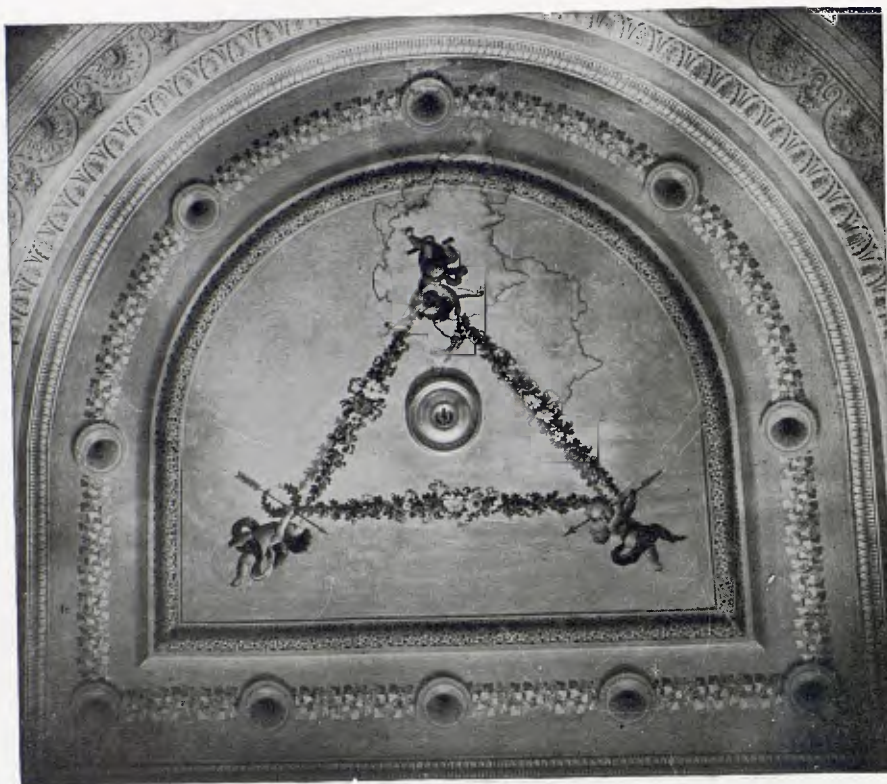
TERRASSA. DECORACIÓ D'ESTIL IMPERI,  
(FOTS. SALA.)  
DE LA CASA VINYALS.



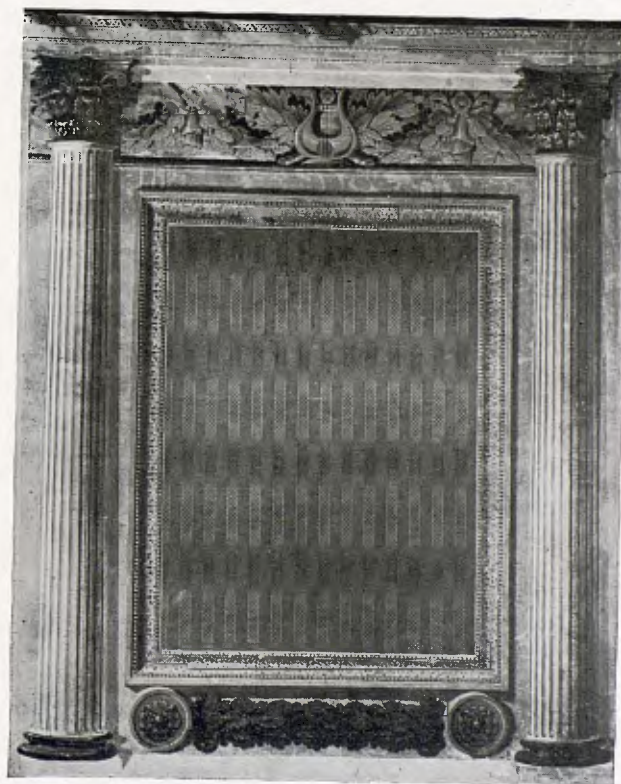
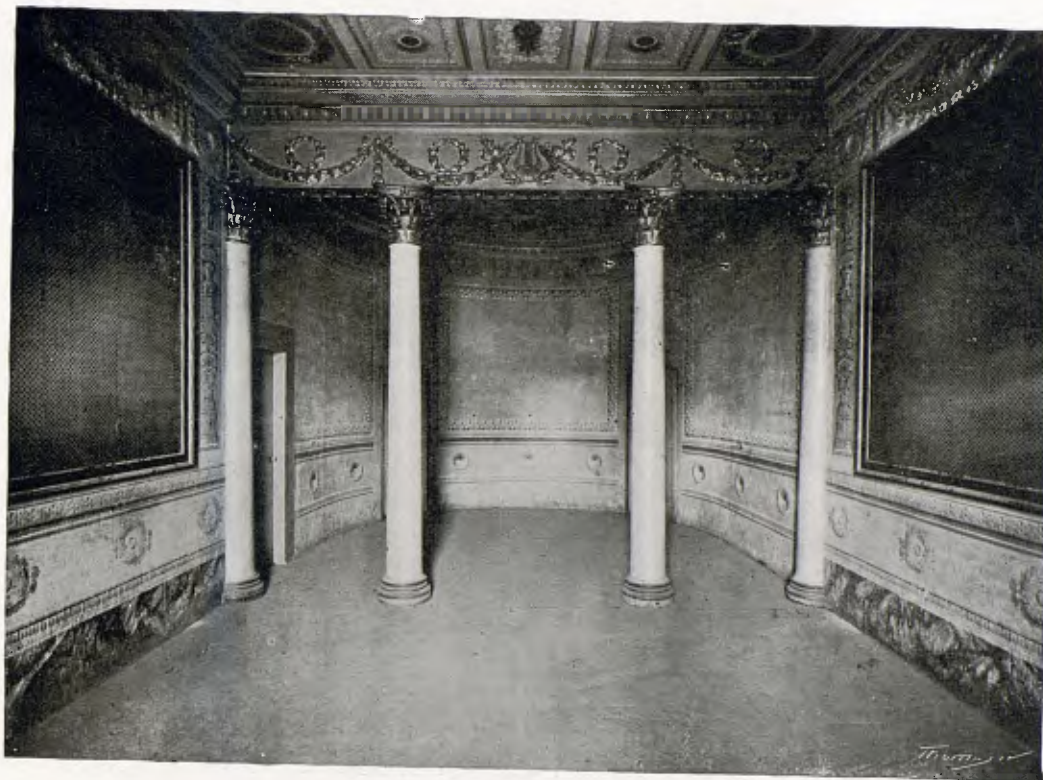


TERRASSA. DECORACIÓ D'UN SOSTRE  
EN LA CASA VINYALS. (FOT. SALA).





TERRASSA. DECORACIÓ DE LES HABITACIONS  
DE LA CASA VINYALS. (FOTOGRAFIES SALA).



TERRASSA. DISPOSICIÓ D'UNA SALA-ARCOVA Y DECORACIÓ  
MURAL DE LA CASA VINYALS. (FOTOGRAFIES SALA).



**EDITORIAL**

Per a qualsevol referència relativa  
a la publicació d'aquest ANUARI,  
dirigir-se a D. Josep Triadó Mayol,  
Consell de Cent, 343 - Barcelona